

# Çocuk Tiyatro Festivali

# başlıyor



Kadıköy Belediyesi'nin artık gelenekselleşen Çocuk Tiyatro Festivali 11 Temmuz Çarşamba günü başlıyor. Özgürlük Parkı'ndaki festivalde 15 gün boyunca 15 farklı oyun çocuklarla ücretsiz olarak buluşacak

● Sayfa 16'da



## EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR

"Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" yazı dizisinin bu haftaki konğu **Nurullah Ataç**. Yazarın "Günce 1953-1955" kitabında yer alan "Özgürlük" başlıklı yazılarını sizler için seçtik

● Sayfa 5'te

www.gazetekadikoy.com.tr

# GazeteKadıköy

Yıl: 19 / Sayı: 945

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

6 - 12 TEMMUZ 2018

# İstanbul

## ekolojik tahribatın bedelini mi ödüyor?

Ani ve şiddetli yağışlar neden etkisini arttırdı? Her doğa olayı afet midir? İstanbul'un alt yapısı her yağışta neden alarm veriyor? Sorularımıza cevap veren Prof. Dr. Mikdat Kadioğlu, iklim değişikliğinin şiddetli yağışlar üzerinde etkili olduğunu söylüyor ● Sayfa 2'de



## Kadıköylü Şarlo gülmeyi hatırlatıyor

Şarlo, gülmeyi ve güldürmeyi unutan insanlar için artık Kadıköy sokaklarında! Her gün özenle makyajını yapıp, kostümünü giyerek sokak sokak tebessüm dağıtan Charlie Musti Chaplin'in hikâyesini dinledik ● Sayfa 7'de



Fakir ama gönlü ve ufku zengin...

UĞUR VARDAN 7'de



Sıcak bir temmuzda dolu yağarken...

FATİH SOLMAZ 10'da



## Ragbi heyecanı Kalamış'ı sardı

Kadıköy Belediyesi'nin desteği ve ev sahipliğinde, Ragbi Lig Derneği tarafından bu yıl 3'üncüsü düzenlenen "Uluslararası İstanbul Plaj Ragbi Lig Turnuvası"nda 4 ülkeden 27 takım Kalamış Parkı'nda yarıştı ● Sayfa 13'te



## Kentsel dönüşümün etkileri

» Akademisyenler Ayşegül Özbakır ve Melda Karademir, Kadıköy'deki kentsel dönüşümü mercek altına aldı. Gürültü ve hava kirliliğiyle ilgili verilerin mobil uygulama üzerinden kamuya paylaşılması hedefleniyor ● Sayfa 8'de



## Hayvana şiddetin çözümü sevgide

» Hayvanlara yönelik şiddet olayları gündemde. Görüşlerini aldığımız uzmanlar şiddeti ortadan kaldırmak için çözüm yolları öneriyor. Kadıköy'de ise çocuklar ve gençleri köpeklerle buluşturan bir proje yürütülüyor ● Sayfa 14'te

## "Lise seçme hakkı kısıtlanıyor"

1 milyona yakın öğrenci liselere yerleşmek için tercih yapmaya devam ediyor. Değişen sistem sonucunda öğrencilerin sadece yüzde 10'u istediği liselere kayıt yaptırabilecek ● Sayfa 9'da



## Komşular sertifikalarını aldı

Kadıköylülerle, mahallelerindeki tiyatroları biraraya getirmek amacıyla geçen yıl hayata geçirilen "Benim Komşum Tiyatro" projesi bu yıl da mezunlarını verdi ● Sayfa 6'da







# İSTANBULLU'NUN

## HAVAYLA İMTİHANI

Yağışların şiddetinin son yıllarda arttığını söyleyen Prof. Dr. Mikdat Kadioğlu "Gök gürlendiğinde dışarı çıkmayın, şiddetli yağışlarda alt geçitlerde durmayın" diyor

● Erhan DEMİRTAŞ

İstanbul Teknik Üniversitesi Uçak ve Uzay Bilimleri Fakültesi Meteoroloji Mühendisliği Bölümü'nden Prof. Dr. Mikdat Kadioğlu'nun yeni kitabı 'Afet Affetmez' okurlarla buluştu. Yıldırımdan nasıl korunuruz? Yağışlar neden arttı? Dolu kışın mı yağar yaz aylarında mı? Selden nasıl korunuruz? Bu soruların cevabını meraklılarıyla buluşturan Kadioğlu ile son dönemde şiddetini arttıran yağışları, su baskınlarını ve İstanbul'da bizi nasıl bir yaz mevsiminin beklediğini konuştuk.

### "BİLGİLİ OL, KURBAN OLMA"

• **Öncelikle kitaptan başlayalım. Bu kitabı yazmaya nasıl karar verdiniz?**

Çok sıcak ve nemli olan bunalımcı havalarda deprem bekler, karıncadan bulutlara değişik işaretlere bakarak deprem tahmini yapar olduk. Alt geçitlerde biriken sel sularında yüzerken poz verenlerin sayısı da artıyor. Dışarıda hortum ya da saçlarımızın dikleştiğini görünce hemen çekim yapmaya kalkıyor, yıldırımdan korunmak için sadece bildiğimiz duaları okuyoruz ama fiilen yapmamız gereken başka hayatı şeyler de var. Mesela yıldırım nedir? Yıldırımdan nasıl korunur? Hala bunları bilmiyoruz. Geçen yıl dolu yağdı ve insanlar arabalarının üstüne çıkıp araçlarını koruyordu. Ama o an yıldırım da çarpabilir. Sağanak yağış sırasında hele de gök gürlütüsü varsa dışarı



çıkmamak gerek. Bu konuda eğitim alanında zaten zayıfız. Eğitim zayıf olunca da toplumsal olarak bilinçsiz davranıyoruz. Ben de birilerinin işine yarar diye yazdım bu kitabı.

• **Bilimsel verilerle açıklanan konularda hala şehir efsanelerine inanılıyor.**

Evet, doğru kaynak olmadığı için insanlar şehir efsanelerine inanıyor. Sosyal medyada da çok soru geliyor bana. Aslında insanlar merak ediyor ama hali hazırda bilgi boşluğu var. Ama yine de okuyoruz. Hala anlatılmasını istiyor insanlar. Ama ben okurlarıma 'bilgili olsunlar ki kurban olmasınlar' diyorum.

• **Kitapta "afetten nasıl korunulur" gibi soruların cevabını veriyorsunuz sanırım...**

Evet, depremden başladık. Sonra sel, dolu, iklim değişikliği gibi konuları ele aldım. Ekoloji günahlarını neler? Bunun cevabını vermeye çalışıyorum. Yıl-

dırım ve dolu yeni bir şey değil. Ezelden beri yaşanan doğa olayları bunlar. Ama iklim değişikliği nedeniyle son zamanlarda daha fazla yaşamaya başladık.

### "ALTYAPISI ESKİYE GÖRE..."

• **Normal bir doğa olayı İstanbul'da bir felaket olarak karşılıyor. Abartılıyor mu sizce?**

Dolu yağışı çok garipseniyor mesela. Dolunun kış aylarında yağdığını sanıyoruz. Ama bu doğru değil, dolu tam da yaz aylarında yağar. Aşırı yağış doğa olayı ama sel insanların hatasından kaynaklanan bir şey. Her 5 kişiden 1'i İstanbul'da yaşıyor. Nüfus bu kadar kalabalık olduğu zaman sorunlar da o kadar çok oluyor. Dolu yağacak diye haber yapılıyor ve herkeste bir telaş başlıyor. Geçtiğimiz hafta otoparklarda yer kalmadı. Bir de millet gitti alt geçitlere park etti. Ama orayı da su bastı. Vatandaş doludan kaçarken sele tutuldu. Bu da bilinçsiz olduğumuzun başka bir kanıtı. Yoğun yağışlarda alt geçitlerde bulunmamayı ya da arabayı park etmemeyi öğrenmemiz gerekiyor.

• **Yeşil alanlar da giderek azalıyor. Su baskınlarının bunda etkisi nedir?**

Eski yapılar çok tabii İstanbul'da ama kentin altyapısı da eski iklim koşullarına göre. Nüfusla beraber yağışlar da arttı ve şiddetlendi. Yolların buna göre dizayn edilmesi gerekiyor. Mazgalların daha da büyük olması gerekiyor. Toprak kalmadı her şeyden önce. Suyu emecek alan kalmadı. O zaman da olmayacak seller yaşanıyor. Bakıyorsunuz cadde boyunca yağmur suyu dere gibi akıyor.

• **Önlem alınıp etkisi azaltılacak her doğa olayına afet denilmeye başlandı. Siz ne düşünüyorsunuz bu konuda?**

Afet demek belli başlı yöntemlerle doğa olayıyla baş edememek demek. Ama yaşadığımız birçok şey afet demek doğru olmaz. Arnavut kaldırımını kaldırıp asfalt yaparsanız su baskınlarının önüne geçemezsiniz. Şehir ve alt yapı planlamaları da ezber yapıyor. Sel öncesi ne yapmak lazım? Kaç çeşit sel vardır? Tamam bunları anlatıyorum ama İstanbul'da sel olayına taşkın deniliyor. Ama taşacak nehir yok ki. Aslında taşan dere değil biziz.

### "GÖK GÜRLERSE DIŞARI ÇIKMAYIN"

• **Geçtiğimiz yıl çok büyük bir felaket yaşandı. Şimdi herkes dolu yağdığına geçen yılı hatırlıyor...**

17 Ağustos gece olduğu için insanlar da sanıyor ki deprem gece olacak. Geçen yıl da çok yoğun bir dolu yağışı oldu ya vatandaş sanıyor ki her zaman öyle olacak. Bu kötü deneyimden kaynaklanıyor. Daha kötüsü de olabilir, bu mümkün. Ama her seferinde de aynı yağışla karşılaşacak durumda değiliz. Dolu bir de çok lokal bir yağış. İstanbul bir uçtan diğer uca 160 kilometre. Tüm İstanbul'da aynı anda yağar diyemeyiz. Bunun çözümü sigorta yaptırmak. Arabanızı sigortalatacaksınız ve dersten kurtulacaksınız.

• **Son verilere göre; yıldırım çarpmasından ölenlerin sayısı sel nedeniyle hayatını kaybedenlerden daha fazla.**

Gök gürlüyorsa bu bizim için bir uyardır aslında. İnsan vücudu geçişçi bir yapıya sahip. Önemli olan dışarda bulunmamak. Ağaç altına girin diyorlar ama bu



da çözüm değil. Bazen yıldırımlar açık olan pencereden bile etki edebiliyor. Yıldırım her zaman en yüksek yere düşmez.

### "ISI ADALARI MİKRO İKLİMİ ETKİLER"

• **Çok tartışılan başka bir konu da kentsel ısı adaları. Yağışların artmasında bunun etkisi var mı?**

Gökdelenler, asfalt yüzeyler mikro iklimi etkiliyor. Ama Kadıköy ya da Üsküdar'da yağın yağmur burada oluşmuyor ki. Bursa'dan gelen hava dalgası İstanbul'da yağışa neden oluyor. Ama şöyle bir etkisi var; beton yüzeyler sıcak hava dalgasını artırır. Gökdelenler çoğaldı diye daha fazla yağmur ve dolu yağıyor diyemeyiz. Ama hakim rüzgar yönünü kesiyor, ayrıca hava kirliliğini artırır diyebiliriz. Bütün bölgeyi etkileyecek bir durum söz konusu olamaz. Bir de gece sıcaklıklar düşmüyor. Son yıllarda yapılan araştırmaya göre gece sıcaklıklarının ciddi oranda yükseldiği görülüyor. Bu da bizi daha da bunalıyor.

• **Kısa süreli ve şiddetli yağışlar çok sık görülüyor. Bunun nedeni nedir peki?**

Çok ciddi etkilediğini söyleyememek de iklim değişikliğinin etkisi var. Ama iklim normalde yağıyordu.

• **Hava tahminleri bazen yanlış oluyor. Neye ve kime inanmak lazım?**

Meteoroloji Genel Müdürlüğü'nün tahminleri baz alınmalı. Artık hemen hemen herkes akıllı telefon kullanıyor. Hava tahminlerini veren uygulamalar da var. Yağmur mu yağacak? Fırtına mı kopacak? Nem oranı kaç olacak? Bütün bunları öğrenmek mümkün artık. Ama tahminler 24 saat için geçerlidir. Siz pazar-tesi dolu yağacak dersiniz ama salı günü yağarsa bu yanlışlığınızı gösterir. Bir de tahminlerde metrekareye düşecek yağış miktarı bilgisi verilmiyor. Oysa bu önemli bir detay.

## ÖĞRENMEKTE FAYDA VAR!

Kadioğlu'nun kaleme aldığı kitapta şu soruların cevapları yer alıyor:

- Afetler ne kadar "doğal" ne kadar "doğal" değildir?
- Afetler onları unuttuğumuzda mı ortaya çıkar?
- Deprem bulutlardan, karıncalardan filan tahmin edilebilir mi?
- Depreme hazırlıklı olmak için neleri öğrenmeli ve yapmalıyız?
- Yürüyerek ya da otomobile sel suyunu girilir mi?
- Sellerin neden olduğu tehlikeler nelerdir?
- Sellerden korunmak için neler öğrenmeliyiz?
- Sıcak ve soğuk hava dalgalarından korunma yöntemleri nelerdir?
- Rüzgâr fırtınası ve hortumlarından korunma yöntemleri nelerdir?
- Yıldırımlardan korunmada 30/30 kuralı nedir?
- Küresel iklim değişikliğiyle mücadelede biz ne yapmalıyız?

## "Metro istasyonunu su basabilir"

Maltepe Huzurevi metro istasyonu ve itfaiyenin bulunduğu nokta, Cemalbey Deresi'ne karşı önlem alınmadığı için sel riskiyle karşı karşıya...

Kadıköy-Kaynarca Metro hattının "Maltepe Huzurevi" istasyonu ve itfaiye için İstanbul Büyükşehir Belediyesi tarafından 2016 yılında yapılan plan değişikliğine İSKİ dikkat çekici bir itirazda bulundu. Haziran ayı İBB Meclis oturumunda gündeme gelen İSKİ'nin itiraz başvurusunda; plan değişikliği yapılırken kendilerinden istenilen görüş yazısındaki uyarıların dikkate alınmadığı vurgulandı. Cemalbey Deresi'ne ait dere islah ve işletme bandı sınırlarının plana işlenmediğine dikkat çeken İSKİ, plan değişikliği sahasının "taşkın önlemleri" yapılaşma alanında kalmasına karşın plan notlarına eklenmediğini de bildirdi.



taşkın risk alanlarının her ölçekteki imar planlarına mutlaka işlenmesi gerektiğine dikkat çekilerek bu alanların imar çalışmalarında sadece dere islahı, servis-imar yolu veya yeşil alan olarak korunması gerekliliğine vurgu yapıldı. Aksi takdirde alt ölçekli imar planlarında da dere işletme bantları içerisinde kalan alanlarda farklı fonksiyonlar görüleceği belirtildi. Bu durumunun Mekânsal Planlar Yapım Yönetmeliği'ne aykırı olacağını altını çizen İSKİ şu uyarıyı yaptı: "Bu durum özel mülk sınırları içerisinde kalan dere işletme bandında derelerin hidrolik

açıdan sağlıklı bir şekilde imal edilip işletilememesi nedeniyle taşkın debisi dere kesitinden geçemeyerek taşkına neden olacak ve bölgede insan hayatı açısından tehlike oluşturacaktır.

### DERE BANDI DİKKATE ALINMADI

Planın revize edilmesini isteyen İSKİ'nin diğer itirazları şöyle: "Dere islah ve işletme bandı

sınırları içinde sadece imar yolu ya da yeşil alan düzenlemesi getirilebilecekken alana 'belediye hizmet alanı+ raylı toplu taşıma istasyonu' fonksiyonu getirildi.

İSKİ'nin çelik isale hattının geçtiği güzergâhta 10 metre genişliğinde yol ayrılmadı. 2 adet yağmursuyu ana toplayıcı hattının geçtiği güzergâhlarda 15 metre genişlikte imar yolu veya

yeşil alan ayrılmadı. Ayrıca atık su şebeke hattının geçtiği güzergâh 5 metre genişlikte imar yolu olarak korunmadı."

İBB Meclisi İmar ve Bayındırlık Komisyonu ile Ulaşım ve Trafik Komisyonu, İSKİ'nin uyarı niteliğindeki itirazını reddetti. CHP grubu İSKİ'nin itirazının kabul edilmesi gerektiğini belirterek karara muhalefet etti.

**TÜRK BALIKADAMLAR KULÜBÜ**  
**HAVUZUMUZ AÇILMIŞTIR**

HAFTA İÇİ GİRİŞ 50.-TL ABONELİK AYLIK 600.-TL  
HAFTA SONU GİRİŞ 70.-TL ABONELİK SEZONLUK 1300.-TL

**AİLE İNDİRİMİ %20 dir.**

Adres: Caddebostan Mahallesi, Funda Çıkmazi Sokak No:4(Caddebostan Sahili) Erenköy/İST.  
Tel: 0216 355 56 28 Dahili: 12 / 0216 411 75 49

Foot Care & Reflexology  
**PodyArt**  
Ayak Sağlığı & Refleksoloji

www.podyart.com

**Batık Tırnak Rehabilitasyonu**

ÜCRETSİZ MUAYENE

Nasır Çatlak Topuk Ayak Detoksu Mantarlı Tırnak

Medikal El ve Ayak Bakımı Kalınlaşmış Tırnak Diyabetik Ayak Bakımı Refleksoloji

(Florance Nightingale hastanesi karşısı)  
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul  
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

**Rollie**  
HANDMADE PASTRIES

2016 yılında yarattığımız 'RollieCakes' markasını sizlere tanıtmak ve özenle hazırladığımız ürünlerimizi sizlere buluşturmak adına Erenköy mevkisinde açmış olduğumuz Rollie'de hizmet vermekteyiz.

Özel gün ve davetlerinizde sizlere hizmet vermekten mutluluk duyarız...

Burcu Özdemir >>> +90 531 257 6605 www.rolliecakes.com



# YENİ YAPILANDIRMA KANUNU ve getirdikleri

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Resmi Gazete'de 18 Mayıs'ta yayınlanan 7143 sayılı "Vergi ve Diğer Bazı Alacakların Yeniden Yapılandırılması ile Bazı Kanunlarda Değişiklik Yapılmasına İlişkin Kanun" ile Sosyal Güvenlik Kurum alacakları da yeniden yapılandırıldı.

Yapılandırma kapsamında yer alan alacaklar şu şekilde belirtildi: "2018 Mart ayı ve öncesi dönemlere ait 4/a, 4/b ve 4/c sigortalılarına ait; sigorta primleri, işsizlik sigorta primi, idari para cezaları, iş kazası, meslek hastalığı veya işveren ya da üçüncü kişilerin sigortalılara yaptıkları haksız fiiller sonucunda doğan rücu alacakları, yersiz bağlanan gelir ve aylıklardan doğan alacaklar ile BAĞ-KUR sigortalılarının daha önce dondurulan hizmet sürelerinin ihyası halinde doğacak alacaklar."

## YAPILANDIRMANIN GETİRDİKLERİ

Kanunda yer alan yapılandırmanın getirdikleri ise şöyle sıralandı: Yapılandırma kapsamındaki alacaklar, asgari işçilik değerlendirilmesi sonucu ortaya çıkan eksik işçilik tutarı, 31.03.2018 tarihinden önce yapılan tespitlere ilişkin kesinleşmiş idari para cezasının yarısı silinerek, kalan yarısı ile beraber idari para cezası, gecikme cezası ve gecikme zammı yerine Yİ-ÜFE (yurtiçi üretici fiyat endeksi) ile güncellenerek yapılandırılacaktır.

31 Temmuz tarihine kadar müracaat etmeleri şartıyla köy ve muhtarları ile BAĞ-KUR sigortalılarının daha önceki kanunlara göre durdurulmuş sigortalılık süreleri ile ilgili prim borç asıllarının Yİ-ÜFE ile güncellenmiş halini 31 Ağustos tarihine kadar ödeyebilecek.

Rücu'en tazminat alacakları ile yersiz ödenen aylık ve gelirler kanuni faiz yerine Yİ-ÜFE ile güncellenerek yapılandırılacaktır.

Emekli sigortalıların, esnaf veya şirket ortağı olarak faaliyet göstermelerinden doğan SGDP (sosyal güvenlik destek primi) borçları silinecek.

Asılları ödenmiş alacakların, fer'ilerinin yüzde 40'ının ödenmesi halinde kalan yüzde 60'ı silinecek.

Kanun kapsamından çıkmış işyerleri için 31 Aralık 2015 ve öncesine ait prim borç aslı 100-TL ve altındaki tutarlar ile bu alacaklara bağlı gecikme

cezası ve gecikme zammı ile prim aslı tahsil edilmiş ancak gecikme zam ve cezası tutarı 200-TL ve altındaki kurum alacaklarının tahsilinden vazgeçilecek.

## ÖDEME VE TAKSİT KOŞULLARI

Yapılandırma kapsamında ödeme ve taksitlendirme ise şu şekilde olacak:

Yapılandırmadan yararlanmak için 31 Temmuz 2018 tarihine kadar başvuruda bulunmak ve yapılandırılan tutarın peşin veya ilk taksit, 2018 yılının Ağustos ayında başlamak üzere, ikişer aylık dönemlerde en fazla 18 taksitte ödenmesi gerekmektedir.

Prim aslının ve prim aslına uygulanan Yİ-ÜFE'nin yüzde 10'unun en son 31 Ağustos 2018 tarihinde peşin ödenmesi halinde, kalan Yİ-ÜFE tutarının yüzde 90'ı silinecek.

Taksitli ödeme seçeneği tercih edenlerin borçlarını 2 taksitte ödemeleri halinde, prim aslının ve prim aslına uygulanan Yİ-ÜFE'nin yüzde 50'sinin en son 31 Ekim 2018 tarihine kadar ödenmesi halinde kalan Yİ-ÜFE tutarı yüzde 50 silinecek.

Son ödeme tarihinin tatile denk gelmesi halinde ödeme süresi ilk iş günü mesai sonunda bitecek.

Taksitli ödemeyi tercih edenler 6, 9, 12, 18 eşit taksitle ödeme yapabilecekler.

Taksitli ödemelerde 6 eşit taksit için yüzde 4,5, 9 eşit taksit için yüzde 8,3, 12 eşit taksit için yüzde 10,5, 18 eşit taksit için yüzde 15 katsayısı uygulanacak.

Peşin ödeme ve taksitler kredi kartıyla yapılabilecek.

## SAĞLADIĞI DİĞER AVANTAJLAR

Borçlarını yapılandıranlara sağlanan diğer avantajlar içerisinde yer alan bilgiler kanunda şöyle sıralandı:

Yapılandırma kanuna göre süresinde ödenen alacaklara, kanunun yayın tarihinden sonra gecikme zammı ve gecikme cezası uygulanmayacak.

Yapılandırma için herhangi bir teminat istenmeyecek.

Yapılandırma kapsamında yapılacak ödemeler tutarında, tatbik edilen hacizler kaldırılacak.

Tatbik edilen hacizlere konu mallar borçlunun talebi halinde satılabilecek.

Borçlardan dolayı icra takibi ve haciz işlemleri yapılmayacak.

**Sosyal Güvenlik Kurumu'na olan borçlar 7143 sayılı kanunla yeniden yapılandırıldı. Bu kanundan faydalanmak isteyen kişi ve kurumların, 31 Temmuz 2018 tarihine kadar ilgili yerlere başvuru yapmaları gerekiyor**

Taksitlendirmede ilk taksitin ödenmesi durumunda borcu yoktur yazısı alınabilecek.

Yapılandırma devam ettiği sürece yapılandırma dışındaki borçlarının ödenmesi kaydıyla sigorta primi teşvik uygulamalarından yararlanabilecek.

Yapılandırmanın bozulması halinde yararlanılan teşvikler geriye yönelik iptal edilmeyecek.

İhale ve inşaat yerleri için; -Tüm borçların tamamının ödenmesi kaydıyla ilişkisizlik belgesi ve teminat iadesi yazısı verilecek.

Tüm borçları karşılayacak tutarda teminat verilmesi halinde yapılandırılmış olan borçların ödenmesi beklenilmeden ilişkisizlik belgesi ve teminat iade yazısı verilecek.

## YAPILANDIRMANIN BOZULMASI

Yapılandırmanın bozulması durumunda ise;

Peşin ve taksitli ödemelerde taksit tutarının yüzde 10'unun geçmemek üzere 10 TL tutarındaki eksik ödemeler yapılandırmayı bozmayacak.

Yapılandırmanın devamı için ilk iki taksitin süresinde ödenmesi zorunlu. Ayrıca bir takvim yılında iki veya daha az taksitin, son taksiti izleyen ayın sonuna kadar geç ödeme zammıyla ödenmesi halinde yapılandırma bozulmayacak.

Yapılandırmanın bozulması halinde borçlular ödedikleri taksit tutarları kadar yapılandırma hükümlerinden yararlanabilecek.

## DİĞER ÖNEMLİ DÜZENLEMELER

Yapılandırma kanunu ile gelen diğer önemli düzenlemeler de şu şekilde belirtildi;

Köy ve mahalle muhtarları ile BAĞ-KUR sigortalılarından 31 Mayıs 2018 itibariyle prim borcu bulunanların, bu tarihten önceki sürelerle ilişkin prim borçlarını, 31 Temmuz 2018 tarihine kadar ödememeleri veya ilgili kanunları uyarınca yapılandırmaları halinde, prim ödemesi bulunmayan sigortalılık süreleri durdurulacak.

Böylece prim borcu bulunmayan BAĞ-KUR sigortalıları sağlık yardımlarından yararlanabilecek aynı zamanda prim borcu nedeniyle emekli aylığı bağlanamayanlara da emekli aylığı bağlanabilecek.

18-29 yaş aralığında olup, 6 Ocak 2018 tarihinden itibaren ilk defa işyeri açan gerçek kişilerin asgari ücret alt sınırı üzerinden hesaplanan 4-1/b kapsamındaki sigorta primleri, 1 yıl süreyle hazine tarafından karşılanacak. Adı ortak ile şahıs şirketlerinde sadece bir ortağa prim teşviki sağlanacak.

Kurumdan aylık gelir alan emeklilere, ödemenin yapılacağı tarihte aylık veya gelir almak şartıyla her zaman Ramazan ve Kurban Bayramı'nda 1.000 TL ikramiye ödenecek.

## BAŞVURU YERLERİ

Yapılandırma için başvuru yerleri ise şöyle:

İşverenler prim ve ilgili borçları için E-bildirge kanalıyla veya elden ya da posta yoluyla ilgili SGM'ye (Sosyal Güvenlik İl Müdürlüğü) /SGM'ye (Sosyal Güvenlik Müdürlüğü)

Primlerini kendi ödeyen sigortalılar (4/a) prim borçları için ilgili SGM/SGM'ye

BAĞ-KUR (4/b) sigortalıları prim borçları için herhangi SGM/SGM'ye

Kamu idareleri (4/c) kesenek/prim, filli ve itibari hizmet, ek karşılık, kesenek bilgi sisteminden e-sigorta kanalıyla veya elden ya da posta yoluyla Sigorta Primleri Genel Müdürlüğü-Primler Daire Başkanlığı'na

İdari para cezaları için ise kesenek bilgi sisteminden e-sigorta kanalıyla veya elden ya da posta yoluyla işyerinin bağlı bulunduğu SGM'ye ile SGM'ye 31 Temmuz 2018 tarihine kadar başvurulması gerekiyor.



## SINIRSIZ FİBER İNTERNET

Kurulum ve Aktivasyon Ücretsiz + Kablosuz Modem Dahil

### DÖRT DÖRTLÜK KAMPANYA

27 ay taahhüt sözünüze cihaz kullanım bedeli dahil ilk üç ay sadece

# 29<sup>,99</sup> TL

Sonrasında sadece 49,99 TL

### SINIR SİZSİNİZ KAMPANYASI

24 ay taahhüt sözünüze cihaz kullanım bedeli dahil ayda sadece

# 49<sup>,99</sup> TL

### SİNEMALI TV VE İNTERNET KAMPANYASI

24 ay taahhüt sözünüze cihaz kullanım bedeli dahil ayda sadece

# 55<sup>,99</sup> TL

### EĞLENCİLİ KAMPANYA

24 ay taahhüt sözünüze cihaz kullanım bedeli dahil ayda sadece

# 59<sup>,99</sup> TL

**Hemen Başvur**

**0 850 888 0 126**

**Online Başvuru**

**www.kablonetbasvuru.com**

## 7143 SAYILI KANUN İLE VADESİ GEÇMİŞ BORÇLARINIZI YAPILANDIRIYORUZ!

SON GÜN 31 TEMMUZ 2018

**Emlak Vergisi**

**Çevre Temizlik Vergisi**

**Eğlence Vergisi**

**İlan ve Reklam Vergisi**

**Ecrimisil Kira**

**Katı Atık Ücreti**

**İşgaliye Harcı**

**Online başvuru: [www.kadikoy.bel.tr](http://www.kadikoy.bel.tr)**

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

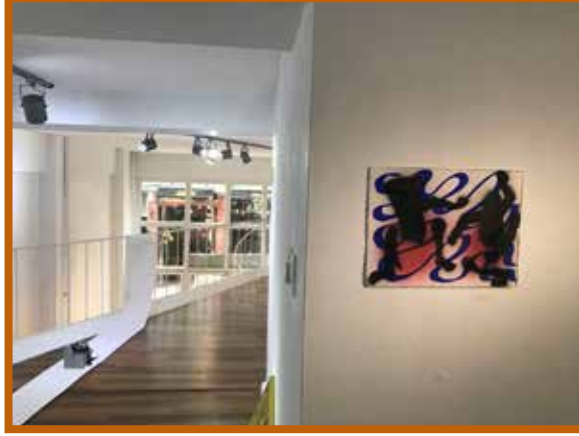




# İngiliz sanatçıdan bir İstanbul sergisi



Sergi 22 Temmuz'a kadar ziyaret edilebilir. (Caferağa Mh. Bademaltı Sk. No:24 Moda 0216 550 29 90)



## ● Gökçe UYGUN

Kalıcı ikametgâhi Kuzey İngiltere/Sheffield olan sanatçı Richard Bartle, bir süredir Kadıköy'de yaşıyor; kişisel deneyimler ediniyor, toplumsal gözlemlerde bulunuyor ve sanat üretiyor. Bu üretimlerini de Moda'da açtığı "Bir Göçebe Masalı" sergisiyle izleyicisine sunuyor. Detayları Bartle'a sorduk.

### • İngiliz bir sanatçı olarak Türkiye'de sergi açma süreciniz nasıl gelişti?

Bu sergim Türkiye ile 15 yıldır süren ilişkim sonucunda hayata geçti. Geçmişte burada bir çok sanatçı rezidans programına katıldım, işlerim Mardin Bienali'nde ve çeşitli sergilerde yer aldı. Nisan- Haziran 2018 arasında üç ay süresince bağımsız sanat inisiyatifli halka sanat projesi'nin rezidans programı katılımcısı olarak Kadıköy/Moda'da bulundum. 'Bir Göçebe Masalı' adlı güncel sergim bu yolculuğun sonucu.

### • Nedir serginizin teması? Hangi türlerde eserler var?

Karışık medya kullanımına dayalı (heykel, yerleştirme, resim, çizim) 34 iş var. Sokaktan topladığım küçük şeyleri koyduğum minyatür bir hurda arabası, bana Karagöz'le Hacivat'ın hikâyesini çağrıştıran keçe kuklalar, spreyle boyayla yaptığım stensil çalışmaları, özenle dokuduğum küçük bir kilim... Sokak kadar farklı dokuyu içinde barındırıyor ki zaten sokak işlerimin odak noktası. Sanırım sergide üstesinden gelmek istediğim; kaçmamın mümkün olmadığı oryantalist bir bakışla, İstanbul denilen büyüleyici ve hayrete düşüren kenti gören gözlerimin yaşadığı gerilimi aşma sorunu...

### • Serginin odağında, Türk minyatür sanatının sıra dışı ismi, gizemli nakkaş Mehmet Siyah Kalem var. Onun eserlerinde sizi çeken şey ne?

Çalışmalarını ilk kez 2005'te Londra'da gördüm, onun dünyası ve çılgın karakterleriyle büyüledim. Çalışmalarının, aynı Siyah Kalem'inkiler gibi, hep oyunlu bir yönü vardı, sokağa ait malzemelerle çalışmak da bu oyunbazlığı geliştirdi. Siyah Kalem insan ve hayvanları resmetmişti, ben de onun her çalışması için kendi versiyonlarımı yarattım. Bunları sokakta gezen el arabalarına, betona ve günümüz sokaklarındaki duvar resimlerine bakarak ortaya çıkardım.

### • Sanırım sergiyi İngiltere'ye de taşıyacaksınız.

Evet. Eser sayısını 37'ye tamamlamak istiyorum. O yüzden seneye buraya tekrar gelip çalışmaya devam edeceğim. Umudum sergim aracılığıyla Türkiye'ye duyduğum sevgiyi kendi evimdeki izleyicilerle de paylaşabilemek.

## İngiliz sanatçı Richard Bartle, 14.yüzyılın gizemli bir nakkaşının izinde, 21.yy İstanbul'unu 'Bir Göçebe Masalı' sergisine aktardı



## "KÜÇÜK BİR SANAT SAHNESİ"

• Halka Sanat Projesi'nin davetlisi olarak 3 aydır Moda'dayım. Bir yere yerleşik olmayı, onu tanımayı, etrafta gezintiye ve keşfe çıksam da topladığım hikâyelerle eve geri dönmeyi seviyorum. Halka, bana o ev oldu. O aile duygusu, bağlanma hissi olmasaydı bu işi yapmakta zorlanırdım.  
• Geçtiğimiz 15 yıl içinde Türkiye'de Mardin, Datça, Tarlabası ve Moda gibi bir kaç yerde yaşadım. Türkiye'nin neresinden olursa olsun Türk insanının çok dayanıklı ve harika bir ruha sahip olduğunu

söyleyebilirim. Bence Türkiye'de sanat alanı da aynı güzel ruhu barındırıyor. Son yıllarda sıkıntılı bir politik çevreyle mücadele etti ancak canlılığını korudu, harika işler üretildi. Kadıköy'de bir kaç büyük galeri ve bağımsız sanat mekânı var. Halka Sanat Projesi de bunun önemli bir parçası. Kadıköy için küçük bir sanat sahnesi denebilir. Bu çevrede yaşayan pek çok sanatçı ve sanatçı atölyesini de katarsak bu yaratıcılık duygusu bana yıllar öncesinin Cihangir'ini hatırlatıyor.



## TASARIMCILARIN GÜNÜ KUTLANDI

Her sene 29 Haziran'da tüm dünyada Dünya Tasarım Örgütü tarafından belirlenen temalar çerçevesinde eş zamanlı olarak kutlanan Dünya Endüstriyel Tasarım Günü (World Industrial Design Day-WIDD) kutlanıyor. Bu sene Dünya Endüstriyel Tasarım Günü teması, #3 numaralı Birleşmiş Milletler Sürdürülebilir Kalkınma Hedefi olan "İyi Sağlık ve İyi Oluş" ile uyumlu olarak, tasarımın fiziksel, sosyal, zihinsel ve duygusal gelişmemizi geliştirmeye yardımcı olacak yollarını araştırmak üzere kurgulandı.

Endüstriyel Tasarımcılar Meslek Kuruluşu İstanbul Şubesi de (ETMK İstanbul) bu kapsamda 29 Haziran'da Kadıköy Belediyesi Tasarım Atölyesi Kadıköy'de bir etkinlik gerçekleştirdi. Endüstriyel tasarımcıların bu alandaki farkındalığını arttırmak ve çalışmalarını yönlendirmek için organize edilen etkinlikte, Etkinlik Tasarımı firması Nurturing Peach tarafından bir program hazırlandı. Tasarımcı Mustafa Emre Gözlevli'nin açılış konuşmasını ve sunumunu yaptığı etkinlikte sırasıyla tasarımcılar Can Balkan (Hafele), Tahsin Emre Eke, Atıl Kızılbayır, Doğanberk Demir ve Yeşim Eröktem (Day Studio) sunumlarını yaptı. Sürdürülebiliriyasam.tv'nin katkılarıyla yayınlanan Plastik Okyanus belgeseliyle devam eden etkinlikte, endüstriyel tasarımcılar Tuna Özüçuhadar ve Pınar Öncel'in tasarımcıların sorumluluklarına vurgu yaptığı konuşma ile etkinliğin ilk bölümü tamamlandı. İkinci bölümde bir senenin yorgunluğunu müzik eşliğinde çıkartarak Dünya Endüstriyel Tasarım Günü'nü kutlayan tasarımcılar, yeni tasarımlar için güç topladılar ve önumuzdeki sene tekrar görüşme dilekleriyle günü sonlandırdılar.



**KİTAPLARINIZ,  
Kütüphaneleriniz,  
ESKİ EVRAK ve  
fotoğraflarınız alınır.**

**Tel.:0535 517 07 21**

**İNGİLİZCE YETERLİLİK (PROFIECY)  
ÖZEL DERS**

Tüm Üniversitelerin Yeterlilik Sınavlarının teknikleri ve içerikleri konusunda uzmanlaşmış tecrübeli öğretilenden öğrenme garantili birebir özel ders

**Tel: 0532 522 13 28**

## KAYIP İLANLARI

A-006000 ile başlayıp A-006050 ile biten 3 numaralı fatura cildimi kaybettim.Hükümsüzdür.

**MUSTAFA ÇİL**

Osmanağa Mah. Misak-ı Amber Sok. No:16/C1 Kadıköy adresinde bulunan işyerimizin 'Ambalajlı Su Satış Yeri İzin Belgesi'ni kaybettik. Hükümsüzdür.

**ÖNDER SU (ÖMER ÇAKMAK)**

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

## KASEV Vakfı

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri



- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatil geçiren aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78  
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org  
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü  
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL



## Deniz Evde Bakım

12 Yıllık Huzurevi Bakımevi Tecrübesiyle Evde Hasta Bakımında Yanınızdayız

- Evde Hasta ve Yaşlı Bakımı
- Evde Doktor
- Evde Hemşire
- Evde Hastabakıcı
- Hastane Transfer ve Refakatçi
- Serum Takma ve Banyo
- Pansuman, Yara Bakımı vs. Destekler
- Tıbbi Malzemelerde Evde Kullanım Desteği

**0216 - 418 01 18 0541 - 728 74 27**

**GELİŞİM**  
TIP LABORATUVARLARI

**MEME VE OVER  
KANSERİ  
BRCA1 & BRCA2  
GENETİK ANALİZİ**

laboratuvarlarımızda  
yapılmaktadır.

Merkez:  
Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul  
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kızıltoprak Şube: 0216 345 4651 Haseki Gelişim: 0212 529 8979  
Nişantaşı Gelişim: 0212 231 4967 Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088  
Şaşkınbakkal Gelişim: 0216 385 0289 Göztepe Gelişim: 0216 566 2775

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr





## EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 2

Gazete Kadıköy, yazarlarımızın, şairlerimizin eserlerinden küçük alıntılarla oluşacak bir "köşe" açtı. Amacımız, bir edebi seçki ya da güldeste hazırlamak değil. Edebi değerlendirmelerde bulunmak hiç değil. Yalnızca bir gazete köşesi ölçeğinde kalmak üzere geçmiş edebiyat hayatından bazı ilginç satırları hatırlayıp bellek tazelemek. Bu vesileyle yazıların yer aldığı kitapları okuyucularımıza hatırlatmaktır. Keyifle okuyabileceğiniz birbirinden farklı yazılar sunabileceğimizi umuyoruz.

## ÖZGÜRLÜK

8 Temmuz

Özgürlük alınır mı? Verilir mi? diye tartışıp dururlar. Bence boştur bu tartışma. Ne alınır özgürlük, ne de verilir. Hiçbir ulusun kişileri "Biz dilediğimizi söylemekte özgür olmak istiyoruz." diye ayaklanmadıkları gibi, hiçbir ulusun başındakiler, yöneticiler de "Buyrun, dilediğinizi söyleyin, biz karışmayacağız." dememişlerdir.

Ayaklanma çokluğun, kalabalığın, kamunun işidir. Kamu birtakım haklar istemek için ayaklanır. Belli haklar. Düşünmek, düşündüğünü söyleyebilmek isteği her toplumda ancak birkaç kişiye, küçük bir azınlığa verigedir. Onlar da ayaklanmazlar. Çoğunluk, kamu, babalarından, dedelerinden kalma inançlar, kanımlarla baştakilerin, yöneticilerin yaydıkları düşünce gölgeleriyle yetinir. İstedikleri hakları, özdeksel (maddi) hakları elde etti mi, geçimini yoluna koydu mu, daha ne ister?

Düşünen kişi düşündüğünü söylemeden edemez. Tutamaz kendini. Sonu kötüye varmış, kendisini işinden atarlarmış, daha da ileri gidip hapse atarlar, sürerler, asarlarmış, hesaba katamaz onları, korksa bile duramaz, söyler düşündüğünü. Bir toplumda düşündüğünü söylemek özgürlüğü yoksa, bilin ki o toplumda gerçekten düşünen kişi yoktur yahut yok denecek kadar azdır.

Düşünen söyler düşündüğünü, cezasını görür, gene söyler. Kaç kişiye ceza verilebilir? Yüz kişiye, bilemediniz, bin kişiye. Bin birinde dururlar. İlk bin kişiden olmak korkulmuş, ama düşünen kimse o korkuyu hesaba katmaz, unuttur. İşte ortaçağ Avrupa'sındaki Kutsal-Yargıl (Saint-Office, Inquisition). Düşünen kaç kişiyi düşüncesinden caydırabilmiştir? Öldürmüş, gene de özgür düşünceyi durduramamıştır. Çünkü o özgür dü-

şünceli kimseler şu bu özdeksel kaygılarla dillerini tutmamışlar. Onların ayaklanmaları değil, susmamaları, her türlü cezayı göze alıp bildiklerini söylemeleri Kutsal-Yargıl'ı yıkmıştır.

Aydınları düşünceleri uğruna ezilmeyi, öldürülmeyi göze almayan bir toplum düşünce özgürlüğüne kavuşacağını ummasın. "Armut piş, ağzıma düş..." O ne iyi şey öyle!

## ÖZGÜRLÜK - 2

Tarihsiz

Kişi, yüksek bir erek uğruna, yüksek erekler uğruna birtakım özgürlüklerinden geçebilir. Kısayla atılmağa katlanabilir. Gerekirse, yaşama özgürlüğünden de geçer, canını verir. Bir bakıma, kimse şöyle tükel (tamamıyla) özgür değildir: Geziye dolaşmak, döşesinde yatmak dururken kalkıp işine gidecek, ekmeğini kazanmak için kendini yoracak, töre gereği şunu bunu örneğe katlanacak, konuşacak sevmediği kişilerle. İsteyince yeyip isteyince içebiliyor muyuz? Ne gezer! Hepsinin çağı, saati var...

## NURULLAH ATAÇ (1898-1957)

Cumhuriyet Dönemi yeni Türk edebiyatının ilginç ve renkli deneme/eleştiri yazarıdır. Genç yaşta 1920'lerde İstanbul'da Yahya Kemal, Ahmet Haşim'in öncülüğünde Dergâh Dergisi çevresinde şairlerle yazın dünyasına girdi. Daha sonra çeviri, deneme ve eleştiri alanlarında yoğunlaştı. Ataç'ın edebiyat hayatında önemli ve son derece etkili iki rolü oldu. Birincisi özellikle yeni şiir anlayışının ve genç şairlerin destekçisi olması ve onların tanınmasındaki kararlı tutumudur. İkincisi, Türk dilinin özleşmesi, zenginleşmesi, arınması ve yeni anlatım olanaklarına kavuşması için çetin, cesur bir savaş sürdürülmesi, Türkçeye yeni sözcükler kazandırmasıdır. Yerleşik, kalıplaşmış görüşleri; edebiyat anlayışlarını irdeledi, karşı çıktı. Daima yenilikçi ve özgün düşüncelerin savunucusu oldu. Edebiyat hayatında canlı tartışmaların merkezi oldu. Sanat ve edebiyatta başkaldırının önemi ve gereğini genç kuşaklar Ataç'tan öğrendiler denebilir. Yazarın Yapı Kredi Yayınları tarafından basılan "Günce 1953-1955" kitabının 229 ve 350-351. sayfalarında yer alan "Özgürlük" başlıklı yazılarını Gazete Kadıköy okurları için seçtik.



luluğun da gerçekten iyiliğini isteyebilir misiniz?

Özgürlüğün baş koşulu (şartı) kendimizden geçmek, kişilik çıkarlarımızı düşünmemiz, usumuz içinde yitirmektir. Özgür kişi, düşünme özgürlüğüne ermiş olan kişi kendi çıkarlarını düşünmez, doğruyu arar da o doğru kendi işine geliyor mu, gelmiyor mu, bunun üzerinde duramaz. Düşünme özgürlüğüne ermiş olan kişi, düşüncesine, usunun söylediklerine kapılmış olan kişidir. Usu, düşüncesi vardır onun için, başka bir nen (şey) yoktur. Kimseyi kırmaktan, darılmaktan çekinmez, kendi kendini kırıp darılmaktan da çekinmez.

"Ben özgürlük tanımam, kimsenin özgürlüğünü dinlemem, büyük işler arkasında koşuyorum, onları gerçekleştirmeğe uğraşıyorum." diyen kimse, bence, düşünmeyen kimsedir. Düşünse, düşüncesinin büyüklüğünü, kişiyi sarıverdiğini kavrar da başkalarının da düşüncesini önlemeğe, yasak etmeğe kalkmaz. Gerçekte de görüyoruz bunu: Başkalarını gücün susturmağa kalkanlar, kanımlarına, inançlarına kendi düşünceleriyle varmış kimseler değildi, başka birinden öğrenmişlerdir onları. Başka birinden, ya da geçmişten. Düşünceler, kanımlarına, inançlarına kendi kendilerine varmış olsalar, kimsenin bir buyrukla düşüncesinden geçemeyeceğini anlardı. Yalnız bu da değil: Başkalarını gücün susturmağa kalkanlar, savundukları, yerleştirmeğe çalıştıkları kanımlara, inançlara gerçekten bağlı olan kimseler de değildi. Bir kurt vardır içlerinde, şüphe denen kurt. Savundukları, yerleştirmeğe çalıştıkları kanımlara, inançlara şöyle gerçekten inanmış olsalardı, şüpheleri kalmamış olsaydı, o doğruyu herkesin de güneş gibi göreceğini sanırlardı da onları gücün benimsetmeğe kalkmazlardı. Nerede düşünmenin yasak edildiği, herkesin bir tek düşünmeye uyması istendiğini görürseniz bilin ki orada bir şüpheyi gizlemeğe, örtmeğe çalışılıyor.

# Şimdi Kitap Okuma Zamanı!

Hazırlayan: Sila TANRIVERDİ

Çocukların 3 aylık tatilde, yapabilecekleri en güzel aktivitelerden biri kitap okumak. Hayal dünyalarının renklenmesine, kelime dağarcıklarının gelişmesine yardımcı olan kitaplar, eğlenirken kendilerini geliştirebilmeleri için bir olanak. Biz de Gazete Kadıköy olarak gazetemize gelen kitaplardan bir derleme oluşturarak tavsiyelerde bulunduk.

### Vişne Mavisi / İdil Pişgin

Vişne Mavisi, en büyük sırdaşı büyükbabası olan Thui ile büyükbabasının arasında geçenlere tanık olacağınız bir kitap. Gün boyu arkadaşlarıyla oyunlar oynayan, eve döndüğünde dedesiyle dedesiyle derleşen Thui, dedesine topu art arda sektiremediğinden, mahalledeki çocuklar kadar hızlı koşamadığından yakınıyor. Başarısızlığı ve hayal kırıklıklarına gülen gözlerle bakmayı bile büyükbabası, Thui'ye sorduğu her soruyla düşünmeyi sağlıyor. Bu kitabın satır aralarında Thui'nun nelerin üstesinden gelinebildiğini, gün geçtikçe nasıl kuvvetlendiğini göreceksiniz. Doğan Egmont / 139 sayfa / 18 TL



### Atlas'ın Dünyası-Mutlu Çocuklar Takımı / Berna Kumaş Sipahi

Türkçe dersinde yardımlaşma konusunu işlerken aklına bir fikir gelen Atlas, okuldan eve döner dönmez karnını doyurur ve koşarak parka gider. Fikrini arkadaşlarıyla paylaşır, şimdi Mutlu Çocuklar Takımı'nın bir araya gelme zamanıdır! Atlas'ın Dünyası serisinin ilk kitabı olan Mutlu Çocuklar Takımı; dostluk, sevgi ve işbirliği temalarını eğlenceli bir dille çocuklara aktarıyor. Doğan Egmont / 31 sayfa / 12,50 TL

### 100 Şatolu Çocuk / Angela Nanetti

Yetimhanede yaşayan Viola, tavşandudağıyla alay konusu olmuştur. Hiçbir pazar annesinin evine çağırmadığı Viola, yalnız ve arkadaşsızdır. Tek mutluluğu, şato resimleri yapmaktır. Haylazlığı yüzünden verilen cezadan kaçtığı bir gün Hayaletli Ev'e gider, tuhaf bir yaşlı adama rastlar. Bir yarasa ve 'Küf'ün yaşadığı bu ev, Viola'nın hayatını değiştirir. Günışığı Kitaplığı / 144 sayfa / 16 TL

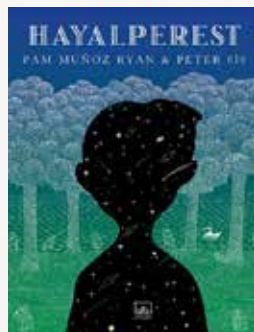


### Bugün Çok Sıkıldım Ben / Gökçe Ateş Aytuğ

Bugün Hayal Kuracaktım kitabında Aslı'yla başlayan hikâye, Bugün Çok Sıkıldım Ben'de Aret ile devam ediyor. Aslı'nın kediyi görmesiyle üstü başı dağınık bir halde sokağa çıktığını gören Aret'in getirdiği mont yerine, Aslı'nın Ali'nin getirdiği montu giymeyi tercih etmesi Aret'in canını sıkıyor. Hoşlandığı ama bazen istemeden kötü davrandığı Aslı'yı doğum günü partisine davet etmek isteyen Aret, güzel bir hazırlık yapıyor, ama işler karışıyor... Günışığı Kitaplığı / 102 sf / 15 TL

### Hayalperest / Pam Munoz Ryan, Peter Sis

Neftali, çocukluğundan beri gizemli bir sesin çağrısını işitmektedir. Mahallesindeki çocuklar sataştığında, dediğim dedik babası onunla alay ettiğinde ve hatta kendinden şüphe ettiğinde bile bu çağrıyı duymazlıktan gelemez. Gür yağmur ormanında, engin ve korkutucu okyanusun kıyısında, dinmek bilmeyen Şili yağmurunda, daima bir sesi işitir ve takip eder... Pam Munoz Ryan ve Peter Sis, biyografi şiir ve öyküyle, insanı alıp götürüren resimler ve büyüklükle birleştirerek, okurları insane kalbinin ve hayalgücünün merkezine doğru bir yolculuğa çıkarıyor. İthaki Yayınları / 384 sf / 15 TL



### Bugün Hayal Kuracaktım / Gökçe Ateş Aytuğ

Bugün Hayal Kuracaktım, cumartesi günlerini çok seven Aslı'nın, annesiyle misafirliğe gitmek istemeyip evde 'hayal kurma denemesi' yapmak istemesiyle başlıyor. Apartman görevlileri İsmail Bey'e emanet edilen Aslı, bir kedi miyavlaması duyuyor. Apartmanın önündeki ağaca tırmanan yavru kedinin daldan inemediğini gören Aslı'nın kedi ile başlayan hikâyesi, sevgiyle ilgili düşüncesiyle devam ediyor... Günışığı Kitaplığı / 98 Sf / 15 TL

### Pireli Bale Ayakkabıları / Özlem İçer

Arkadaşı Rüzgâr'a yardım etmek isteyen Kiraz, arkadaşı Eris'ten peri tozu satın alabileceği bir dükkânın numarasını ister. Eris'in verdiği numara, pire tozu satan Sihirli Tozlar isimli dükkâna aittir. Tek bir yanlış anlama herkesin hayatını değiştirir. Pire Pule ve Puleks, Kiraz ve Rüzgâr'a yardım etmeye hazırlarlar. İki minik pire, bir maceraya atılırlar... Doğan Egmont / 163 sayfa / 19 TL



### Bir Şeyler Yapmam Gerek / Elif Yonat Toğay

Ödüllü yazar Elif Yonat Toğay, ilk çocuk kitabı Bir Şeyler Yapmam Gerek ile çocukların dünyasına dair kısa öyküler anlatıyor. 15 kısa öykünün, 5 ayrı başlık altında toplandığı kitap, anlatım dili, olayların gündelik hayatla ilişkisi ve kendine has mizahı duruşuyla her yaşta okurun gönlünü fethediyor. Çocukların hayallerinden ve geleceğe dair düşlerinden beslenen Bir Şeyler Yapmam Gerek, okurların nabzını tutan, güncel yakalayan öykü çeşitliliğiyle hem güldürüyor hem düşündürüyor. Tudem Yayınları / 80 sf / 14 TL

### Korkunç İkiizler / Jozua Douglas

Hollanda çocuk edebiyatının önemli isimlerinden, daha önce Can Çocuk'tan çıkan Korkunç Yüzme Antrenörü'yle tanıştığımız Jozua Douglas'ın inanılmaz komik ve müthiş sevilen serisi Türkiye'de okurla buluşmaya devam ediyor. Seriyi ait diğer kitap Korkunç İkiizler, Elly Hees'in çizimleriyle 10 yaş ve üstü genç okurlar için raflarda... Can Çocuk / 200 sf / 15 TL





# Komşular mezun oldu

Kadıköy Belediyesi ile Kadıköy Tiyatroları Platformu'nun işbirliğiyle geçen yıl başlayan "Benim Komşum Tiyatro" projesinde bu yıl 187 kişi mezun oldu

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi ile Kadıköy Tiyatroları Platformu'nun mahalleli ile tiyatroları bir araya getirmek için el ele verip, geçen yıl hayata geçirdiği "Benim Komşum Tiyatro" projesi, ikinci dönemini de tamamladı. Nisan ayında başlayan ve bu yıl çocukların da yer aldığı proje kapsamında 187 kişi mezun oldu. Eğitimi tamamlayan kişiler mezuniyet belgelerini ise proje kapsamında eğitim aldıkları tiyatrocuların elinden aldı. Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi'nde gerçekleşen mezuniyet etkinliğine, Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, Kadıköy Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü çalışanları, proje kapsamında eğitim veren tiyatrolardan Altkat Sanat Tiyatrosu, Tiyatro Gülgeç, Emek Sahnesi, Öykü Sahne, Entropi Sahne, Küçük Salon ve



Nazım Hikmet Kültür Merkezi çalışanları, projeye katılım gösterenlerle katılımcıların aileleri ve arkadaşları katıldı.

## SANAT UFKUMUZU AÇACAK

Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu mezuniyet etkinliğinde, "Geçen sene başlayan proje, bu yıl da devam etti. Kadıköylülerle tiyatronun buluşmasını istiyoruz. Bu ve buna benzer projeleri destekliyoruz. Sanat ufkumuzu açacak. Mutlu ve huzurlu insanlar olacağız." diye konuştu.

## KÜLTÜR HAYATINA KATKI SAĞLIYORUZ

Kadıköy Tiyatroları Platformu adına söz alan, projenin Kadıköy'ün kültür ve sanat hayatına katkı sağlayacağına değinen Nevzat Süs de konuşmasında şu bilgilere yer verdi: "Kadıköy'de yaşayan insanların tiyatro ile buluşmalarını sağlamak çok güzel. Bu yıl tiyatronun nasıl doğduğu, tiyatronun dün, bugün ve yarın, dekorunun ve kostümlerinin nasıl çalıştığı, ışığın ve müziğin sahnedeki yeri gibi daha birçok konu hakkında bilgi alışverişinde bulduk. Bilgi paylaşmanın heyecanını yaşadık." diyerek düşüncelerini dile getirdi.

## "YETENEĞİMİN OLDUĞUNU FARK ETTİM"



"Benim Komşum Tiyatro" projesine katılarak mezun olan **Berna Aktaş**, "İyi bir tiyatro izleyicisi olmak için geldim. Çok iyi bilgiler edindim. Bu da beni çok mutlu etti. Ayrıca yeteneğimin olduğunun da farkına vardım." diyor.

**Vedat Dündar** ise, "Öncelikle çok iyi bir çalışma. Katılımımda ailemin bana çok desteği oldu. Umarım devam olur ve daha geniş kitleler faydalanır." diyerek proje hakkındaki görüşlerini aktardı.



**Asya Belenkoğulları** da "İlk gittiğimde çok heyecanlıydım. Nasıl izleyici olacağımı, tiyatrodaki nasıl davranacağımı ve tiyatro oyununu nasıl yorumlayabileceğimi öğrendim. Çok güzel duygular yaşadım ve bu duygular eşliğinde değerli bilgiler öğrendim." dedi.

## Mitoloji Okuma Atölyesi'ne davet

"Kadıköy Her Şey", Kadıköy halkından oluşan, kültür, sanat ve politika alanlarında faaliyet gösteren bir grup. Daha önce sinema, edebiyat alanında etkinlikler düzenledi. Kadıköy halkının yoğun ilgi gösterdiği etkinliklere İbrahim Kaboğlu, Ezel Akay, Feryal Öney, Adnan Özyalçın gibi birçok aydın katıldı ve destek verdi. Şimdi de Mitoloji Okuma Atölyesi düzenliyor. 3 ay sürecek atölye 5 Temmuz'da başlıyor. Rasimpaşa Gönüllü Evi'nde gerçekleşecek atölye her hafta perşembe farklı konularla devam edecek. Ücretsiz atölyeye herkes davetli.

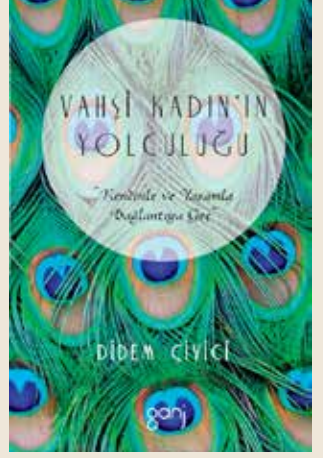


## Leman Amatör Günleri sürüyor

Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde bu işin olmazsa olmaz, en önemli geleneği devam ediyor. Muhlis Bey'in çizimi büyük usta Behiç Pek, karikatürlerini görmek, seçmek, Gazete Kadıköy'e ve Leman dergisine yayımlanması üzere yönlendirmek, karikatür çizim teknikleri ve espri bulma yöntemleri konusunda genç çizimlerle muhabbet etmek için Karikatür Evi'nde olacak. Çizimlerinize gelmeyi unutmayın... Bu ayki buluşmalar 6 Temmuz Cuma ve 20 Temmuz Cuma 18.00'de Karikatür Evi'nde. Ücretsiz...



## HAFTANIN PUSULASI KİTAP



### Vahşi Kadın'ın Yolculuğu

Çoğumuz vahşi özümüzle temasımızı yitirmiş insanlar olarak hayatlarımızı vasat bir şekilde idame ettirmeye çalışıyoruz. Sıkıcı işlerimizi bitirmeye, sıkıcı ilişkilerimizi devam ettirmeye, sıkıcı günleri ve geceleri öldürmeye çalışıyoruz. Bize yüzümüzü ışığa doğru dönmemiz söylendi. Hiç kimse o boşluğa, o karanlığa doğru ilerlememizi söylemedi. Bize kimse armağanlarımızın, potansiyellerimizin ve yaratıcı gücümüzün karanlıkta olduğunu söylemedi. Bize kimse vahşi özümüzün bize kalan en büyük miras ve zenginlik olduğunu söylemedi. Biz karanlığa, gölgelere, vahşi olana arkamızı dönmeyi öğrendik. Ve biz bunu yaparken derinlerde bir şeyin sessizce büyüdüğünü, öfkelenmeye başladığını fark etmedik. Mutsuzluğumuzun, huzursuzluğumuzun ve tatminsizliğimizin köklerinin karanlığa uzandığını göremedik... Görsek de bunu yok saydık. Vahşi Kadın'ın Yolculuğu'nda kendimizle ve yaşamla bağlantıya geçecek ve hayatlarımızı yeniden ele alacağız. Ganj Yayınları / Diden Çivici / 344 sf / 25 TL

**Sanal kitap mağazası idefix'ten aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:**

- Fahrenheit 451 / Ray Bradbury / İthaki / 208 sf / 20 TL
- Leyla ile Mecnun / Burak Aksak / Küsurat / 272 sf / 25 TL
- Ustalık Gerektiren Kafaya Takmama Sanatı / Mark Manson / Butik / 200 sf / 20 TL

## ALBÜM



### DJ Mahmut Orhan / One

Doğu batı sentezini en güzel şekilde harmanlayan, birbirinden hit 15 şarkıda imzası bulunan başarılı DJ Mahmut Orhan'ın merakla beklenen "One" albümü Sony Music Türkiye etiketiyle yayınlandı. 1993 Bursa doğumlu Mahmut Orhan, 16 yaşında Bursa'da DJ'lik yaparak kariyerinin ilk adımlarını attı. Henüz 19 yaşında İstanbul'un en seçkin gece klüplerinden birinin müzik direktörlüğünü üstlenerek İstanbul'a yerleşen Mahmut Orhan'ın kaderi bu işle birlikte değişti. Mekanlarda çalıştığı ve binlerce kişinin coşkulu bir şekilde eşlik ettiği bu parçalardan 15 tanesini "One" albümünde bir araya getiren Mahmut Orhan, ilk kez kendi albümünü dinleyicilerin beğenisine sunuyor. Tarkan, Ajda Pekkan, Yalın, İlyas Yalçınbaş, Buray, Teoman, Ferhat Göçer ve Kenan Doğulu gibi başarılı isimlerin sesinden dinlemeye alışık olduğumuz şarkılar, Mahmut Orhan dokunuşlarıyla bu albümde buluşuyor.

**Ruhu doyuran şarkılar:**

- Bağlıları / İşçi Kapat
- Sattas / Gene Sen
- Manga / Yad Eller

## FİLM



### İki Gün Bir Gece

30 yaşındaki Sandra İştan atılması karşılığında iş arkadaşlarının yüklü bir ikramiye alacaklarını öğrenir. Kocasının yardımıyla iş arkadaşlarını bu zamandan vazgeçirmek ve işini korumak için iki gün ve bir gecesi vardır. Marion Cotillard'ın işsiz kalma korkusuyla yaşayan bir kadını canlandırdığı muhteşem performansını mutlaka izleyin!

06 Haziran  
16 Temmuz  
2018

2018-2019  
Kültür Sanat  
Merkezleri  
Genel Başvuruları  
başlamıştır.

KADIKÖY  
BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ  
KARİKATÜR  
EVİ

SERGI

YAZ SERGİSİ

2017 - 18 sezonunda gerçekleştirdiğimiz sergilerden derlenen eserleri izleyebilirsiniz.

02 Temmuz - 24 Ağustos 2018  
Karikatür Evi, Sergi Salonu

0216 418 10 49, Hasanpaşa Mah. Kurbağlıdere Cad. No: 69 Kadıköy  
kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

DAVETLİSİNİZ  
KADIKÖY  
BELEDİYESİ



## Fakir ama gönlü ve ufku zengin...

UĞUR  
VARDAN

Kapağı, adı, belki bir yerden duydun ya da okudun; konusu ilginçti, beğendin, "Alıp okuyayım" dedin. Buraya kadar her şey konvansiyonel ama sonrası, az-biraz durdun, başka şeylerle ilgilendin, bir kenara attığın o kitabı eline almaya vaktin olmadı; unut gitsin... Sen bu hızla sinemaya yetişemezsin... O kitap var ya o kitap, artık bir filme dönüştü bile...

Ben de iki yıl önceydi sanırım, 'Bir Ikea Dolabında Mahsur Kalan Hint Fakirinin Olağanüstü Yolculuğu' adlı kitabı, isminin dolayı beğenmiş ve "En kısa zamanda okuyacağım" diye bir kenara koymuştum. Lakin onca iş-güç arasında ve öncelik sırasını alan başka kitaplar nedeniyle, unuttum gitti. Geçen

hafta bir film salonlarımızı uğradı, ben de görev icabı tabii ki, basın gösteriminde yola koyuldum. İzledim filmi, bir hayli de beğendim. Sonra oturdum eleştirisini yazmaya, kendileri bir roman uyarlaması, "Sahi, bu hangi romanmış ki, ayrıca Türkçe'de basılmış mı?" diye düşünürken internete yazarın adını girince ve akabinde kapağını görünce mesele anlaşıldı, her şey aydınlandı! Meğerse filmin uyarlandığı roman, benim iki yıl önce "Okurum" diye bir kenara koyduğum kitapmış...

Bir zamanlar kültür hayatımızda daha dolu tartışmalar vardı tabii. "Roman uyarlamaları edebiyatı öldürüyor mu?", "Sinema insanları kolaylığa mı itiyor?" vs. gibi. Hatta bu tür suçlamaları çizgi romanlar için de yapılar-  
dı. Mesela ben küçükken Milliyet Çocuk dergisi, birtakım klasiklerin çizgi romanlarını özel olarak verir, ben de bu seriyi dergi içinden koparır, ayrıca biriktirirdim. Çünkü bu, çizgi romana dönüştürülmüş versiyonlar derginin gö-



beğine konulurdu (sanırım 32 sayfa) ve bizden okur olarak, onları bir anlamda dergiden ayrı farklı bir koleksiyona dönüştürmemiz beklenirdi. Üniversite döneminde 'Aydın Üzerine Tezler'ini okurken fark ettim ki, kitabın yazarı Yalçın Küçük, kimi çocuk dergilerinde bu türden klasiklerin çizgi roman olarak sunulmasını, kimi kuşakları roman tadı-

na almadan, öğrenmeden büyüttüğünü ve bunun önemli bir eksiklik olduğunu söylüyordu. Hatta zihnim yanıltılmıyorsa Küçük, Milliyet Çocuk'ta, 'rahmetli' İsmail Gülgeç'in enfes çizimleriyle yayımlanan 'İnce Memed'den dolayı Yaşar Kemal'i de eleştiriyordu diye hatırlıyorum.

Haklı olduğu yanlar vardı Küçük'ün ama artık öyle bir dünyadayız ki, bırakın roman okumayı çizgi romanlar bile uğranılmayan limanlara dönüştü. Popüler kültür bile giderek okuma sahamızdan uzaklaşan bir gemi adeta...

Gelelim bütün bu yazdıklarımın neden olan filme: Efendim, bizde 'Fakir: Bir Hint Fakirinin Olağanüstü Yolculuğu' Türkçe çevirisiyle vizyona çıkan 'The Extraordinary Journey of the Fakir', yeğenleriyle birlikte sokaklarda sihirbazlık gösterisine soyunurken bir yandan da son derece çabuk olan eli, etrafta toplananları cüzdanlarına uzanan genç Aja'nın hikâyesini anlatıyor. Bu karakter aslında bizde de vakti zamanında çok sevilen ve kült şarkısıyla birkaç kuşağı etkilemiş olan 'Avare'nin, Raj Kapoor tarafından canlandırılan ana

kahramanını hatırlatıyor. Söz konusu klasik, zengin kız-fakir oğlan öyküsünü sempatik bir hırslı figürü üzerinden anlatıyordu. 'Fakir: Bir Hint Fakirinin Olağanüstü Yolculuğu', 'Avare'den farklı olarak bütün hikâye düzlemini Hindistan'da kurmuyor; Paris, Londra, Barcelona, Roma gibi merkezlerde geziniyor, hatta Libya'ya da uğruyor. Ken Scott imzalı bu ince, zarif, zeki ve çekici komedi, dünyanın gidişatına ve 'göçmen meselesi'ne ait belki çok derin olmasa da doğru noktalarda bakan ve naiçe yaklaşan bir tutum da sergiliyor.

Sonuçta Romain Puertolas'ın romanından (senaryoya da katkıda bulunmuş) uyarlanan film, dünyanın gidişatına dair söyleyecek sözü olan bir komedi, kaçırmayın derim...

## PUAN CETVELİ

**Fakir: Bir Hint Fakirinin Olağanüstü Yolculuğu** ★★★★★  
Yakalandın ★★★★★  
**Sicario: Day of the Soldado** ★★★★★  
Ant-Man ve Wasp ★★★★★  
**Kaçış Planı 2: Hades** ★★★★★

Fotografilar: Erhan DEMİRTAŞ

KADIKÖYLÜ ŞARLO  
"ŞEHİR IŞIKLARI" ARASINDA

Şarlo artık Kadıköy sokaklarında! İşte insanların gülmeyi unuttuğu İstanbul'da, onları biraz da olsa tebessüm ettirebilmek için yola çıkan Mustafa Güneyli nam-ı diğer Charlie Musti Chaplin'in hikâyesi...

● Alper Kaan YURDAKUL

**K**adıköy'de yaşayan Mustafa Güneyli gündüz 51 yaşında bir SSK emeklisiyken akşamları sessiz film döneminde hareketleriyle, mimikleriyle ortaya koyduğu sıcaklıkla sinema seyircisinin gönlünü fetheden Charlie Chaplin'in unutulmaz karakteri Şarlo oluyor.

Güneyli'nin sıra dışı yolculuğu insanların gülmeyi ve güldürmeyi unuttularını fark ettikten sonra başlamış. İyinin de, kötünün de, zengin de, fakirin de gülebildiği tek insan dediği Charlie Chaplin'in izinde takmış bıyığını, yapmış makyajını ve çıkmış Kadıköy sokaklarına...

## "KOSTÜM İÇİN EŞYA SATTIM"

Güneyli, temel motivasyonu olan insanların suratındaki tebessüm eksikliğini "ekonomi, güvensizlik, teknoloji" gibi sebeplere dayandırıyor. Hikâyesinin başlangıcını "İnsanlara gülmeyi, güldürmeyi unutturdular. Ne yapabilirim dedim ve Charlie Chaplin geldi aklıma. Önce makyajıyla başladım. Sonra gittim tuhafiyeye, tüy aldım, bıyığını yaptım. Kostüm alacak param yoktu, ben de o kostümü almak için televizyonumu sattım." olarak anlatan Güneyli, Şarlo karakterini seçme sebebini ise, "Gülerken karşımdakine hüznü veriyorum. Hüznü dururken karşımdakine bir tebessüm veriyorum. Chaplin'in makyajında bir gizem var. Chaplin'in komedisinde bir gizem var. Hüznüle zevinci aynı anda veriyor sana. Aynı zamanda güven ve huzuru da..." sözleriyle açıklıyor. Kadıköy sokaklarında ise olumlu bir etki yarattığı ortada. Her girdiği sokakta çevresi onunla fotoğraf çekilmek isteyen ve onu izleyenlerle dolu.



## "EĞİTİMLE DEĞİL İÇTEN GELİYOR"

Güneyli tiyatro veya pantomim eğitimi bulunmamasına rağmen sokaklarda oldukça başarılı bir performans sergiliyor. Güneyli bu duruma "Bence bunun eğitim ile bir alakası yok. Bu içten gelen bir şey. İnsanın içindeki çocuğu beslemesiyle ilgili bir şey. Makyajı yapıp sokağa çıktığımda başka bir karaktere bürünüyorum. Şarlo'yu anlıyor ve onunla duygudaşlık yapılabiliyorum." sözleriyle açıklık getiriyor.

Performansını sergilerken tıpkı karakterin aslı gibi asla konuşmayan Güneyli, sadece mutsuz bir şekilde oturan birini görünce konuşuyor ve onu güldürmeden de yanından ayrılmıyor. Bu performansı akşamları Kadıköy'de gerçekleştirilmesinin sebebini ise "Akşamları insanların günlük şartlardan soyutlanıp kendini bulduğu saatler. Günlük streslerini üzerlerinden çıkarıp, rahat elbiselerini üzerlerine giydiği saatler. Hür olduğu, kendilerini hür hissettiği saatler. Yine Kadıköy de insanların daha fazla kendi gibi olabildiği bir yer. Onun için akşamları Kadıköy'de olmayı tercih ediyorum." sözleriyle açıklıyor.

"SAHNEYE  
ASLA ÇIKMAM"

"Sahneye çıkmayı düşünüyor musunuz?" diye sorduğumuzda da "Kesinlikle düşünmüyorum" diyen Güneyli, "Bence Charlie Chaplin direkt insanları içinde, sokaklarda, fabrikalarda olmalı. İnsanların en derininde olmalı. Şarlo sahneye çıkmaya ötür, gizemini ve samimiyetini kaybeder." şeklinde konuşuyor.

## SİNEVİZYON



## Zama

Don Diego de Zama, İspanyol Krallığının Güney Amerika doğumlu bir memurudur. Kraldan, onu çürüten bu yerden daha iyi bir yere terfi ettirmesi için bir mektup beklemektedir. Zama terfisini gölgeleyecek hiçbir şey olmaması için elinden geleni yapmaktadır. Birbiri ardına gelip giden valilerin verdiği her görevi büyük bir itaitle kabul etmeye zorlanmaktadır. Yıllar yılları kovalar ama kraldan beklenen mektup asla ulaşmaz. Zama, her şeyi kaybettiğini anladığında bir grup askerle tehlikeli bir eşkiyanın peşine düşer.

## Kadıköy Sineması

Ahlâat Ağacı 12:00 18:00  
Renksiz Rüya 14:15 17:30 21:15  
Atölye (The Workshop) 15:15 19:00  
Zama 12:00 15:45 21:15  
Fragman Seansı 11:30  
Adres: Bahariye Cad. No:26 Kadıköy (216) 3377400

## Kadıköy Rexx

Fakir: Bir Hint Fakirinin Olağanüstü Yolculuğu 11:15 15:15 19:15  
Kaçış Planı 2: Hades 11:15 13:15 15:15 17:15 19:15 21:15  
Sicario: Day of the Soldado 11:15 13:45 16:15 18:45 21:15  
Ocean's 8 11:15 13:30 16:00 18:30 21:00  
Adres: Bahariye Cad. No:26 Kadıköy (216) 3377400

## Caddebostan Cinemaximum

(Budak)  
Kaçış Planı 2: Hades 13:10 15:20 17:30 19:40 21:50  
Yakalandın! 14:10 16:30 18:50 21:30  
Karavan 17:30  
Kitap Kulübü 13:50 18:50  
Adres: CKM Haldun Taner Sok. No:11 Caddebostan (216) 3580202

## Kozyatağı Avşar Kozzy

Karavan 11:15 13:45 16:15 18:45 21:15  
Yakalandın! 11:30 14:00 16:30 19:00 21:30  
Fakir: Bir Hint Fakirinin Olağanüstü Yolculuğu 11:00 13:00 15:15 17:15 19:30 21:30  
Adres: Kozzy Alışveriş ve Kültür Merkezi Kozyatağı Mah. Buket Sok. No:2-11 (216) 6580248

## Göztepe Avşar Optimum

Kaçış Planı 2: Hades 11:30 13:30 15:30 17:30 19:30 21:30  
Doğmamış 11:45 13:45 15:45 17:45 19:45 21:45  
Sevimli Emojiler 2 11:00 (2D) (dublaj) 13:00 (2D) (dublaj) 15:00 (2D) (dublaj) 17:00 (2D) (dublaj)  
Fakir: Bir Hint Fakirinin Olağanüstü Yolculuğu 11:00 13:00 15:15 17:15 19:30 21:30  
Adres: Optimum Outlet ve Eğlence Merkezi Yeni Sahra Mah. İstiklal Cad. No:10/4 (216) 6641395



# Kentsel dönüşümün

## SAĞLIĞA, ÇEVREYE VE HAVAYA ETKİSİ

Kentsel dönüşüm nedeniyle ortaya çıkan hava ve gürültü kirliliği ne ölçüde ve hayatımızı ne kadar etkiliyor? Kadıköy'de saha çalışması yapan akademisyenler Ayşegül Özbakır ve Melda Karademir ile konuştuk

**Y**ıldız Teknik Üniversitesi Şehir ve Bölge Planlama Bölümü'nden Doç. Dr. Ayşegül Özbakır ve Yüksek Lisans öğrencisi Melda Karademir'in birlikte yürüttüğü projeye Kadıköy'de devam eden kentsel dönüşümün insan sağlığına, çevreye ve havaya olan etkileri araştırılıyor. Doç. Dr. Ayşegül Özbakır ve Melda Karademir ile projenin detaylarını ve elde edilen verileri konuştuk.



• **Projenizi anlatır mısınız, ne amaçlıyorsunuz bu projeye?**

**Ayşegül Özbakır:** Çalışmamız, Yıldız Teknik Üniversitesi Şehir ve Bölge Planlama Bölümü - Kentsel Dönüşüm ve Planlama Yüksek Lisans Programında yürütülen ve Bilimsel Araştırma Projeleri Koordinasyon Birimi tarafından desteklenen bir araştırma projesi niteliği taşıyor. Dönüşümden kaynaklı hava ve gürültü kirlilik analizleri ile inşaat atıkları üzerinden geri dönüşüm analizi yapabilmeyi amaçlıyoruz.

• **Bu verileri görebilecek miyiz?**

**Ayşegül Özbakır:** Kadıköy'de kentsel dönüşüm uğrayacak veya dönüşümü tamamlanmış binalar saha çalışması ile tek tek tespit edildi ve dönüşümden kaynaklanan kirlilik (gürültü ve partikül) analizleri gerçekleştirildi. Tespit edilen binalar ve ilgili binalardan kaynaklı analizler konum bazlı haritalara Coğrafi Bilgi Sistemleri (CBS) ortamında işlendi. Tespit ve analizler de yakın zamanda tüm kamuoyunun mobil cihazlardan sorgulama yapabileceği bir formata getirilecek.

• **Özellikle neden Kadıköy'ü çalışma sahası olarak tercih ettiniz?**

**Ayşegül Özbakır:** Kadıköy uzun süredir kentsel dönüşümü yoğun bir şekilde yaşıyor. Yaklaşık 30 bin olan toplam konut stoku içinde 3 bin 500 adedinin riskli yapı statüsünde olduğu iddia ediliyor. Kadıköylüler bizzat bu hızlı dönüşümden kaynaklı ciddi çevresel kirlilik türlerine maruz kalıyorlar. Projeye mahallelilerin kentsel dönüşüm kaynaklı çevresel kirlilik algısının analiz edilmesini hedefliyoruz. Kadıköylüler de bu konuda bilinçli.

Bunun dışında Kadıköy Belediyesi, Çevre Koruma ve Kontrol Müdürlüğü tarafından uygulanan bilinçli ve uzun erimli hedef ve çalışmalara sahip. Örneğin "Kadıköy Belediyesi Bütüncül ve Katılımcı İklim Eylemi Projesi" ve "Atık Yönetimi ve Çevre Portalı" gibi çalışmalar, projeyi ayrıca destekler nitelikte.

**GÜRÜLTÜ VE HAVA KİRLİLİĞİ**

• **Çalışmanızda kirlilik, gürültü ve diğer etkiler üzerine çalışma yürütüyorsunuz. Şimdiye kadar nasıl bir sonuç çıktı ortaya?**

**Melda Karademir:** Çalışmada dönüşümün yoğun yaşandığı mahallelerden Bostancı, Kozyatağı, Erenköy ve Göztepe'de özellikle yıkım faaliyetleriyle birlikte gündüz saatlerinde bu çalışmalar için sınır değer olan 70dB(A)'nın üzerinde ölçüm sonuçları elde edildi. Aynı şekilde dönüşüm faaliyetlerinin yoğun olduğu mahallelerde inşaat ve yıkım faaliyetleri ile partikül madde ölçümlerinde artış söz konusu. Özellikle inşaat faaliyetleri aşamasında olan binalarda gerçekleştirilen ölçüm sonuçlarına göre Fikirtepe, Göztepe, 19 Mayıs ve Suadiye mahallelerinde partikül değerlerinin oldukça yüksek olduğunu gözlemledik. Benzer biçimde yıkım sürecinde oluşan atıkların da ilgili depolama sahalarına taşınmasının yarattığı trafik yoğunluğunda da artış yaşanıyor.

• **Bir başka konuda da atıkların geri dönüşüme kazandırılması. Bununla ilgili veri elde edebildiniz mi?**

**Melda Karademir:** İnşaat ve yıkıntı atıkları 2017



Proje hakkında bilgi edinmek için: <https://kadikoydonusum.wixsite.com/home>

sonu itibarı ile riskli yapı sayıları üzerinden kabaca hesaplandığında, Kadıköy'de toplamda yaklaşık 25 milyon metreküp atık çıkmış. Söz konusu atıklar Avrupa örneklerinde olduğu gibi geri dönüşüme kazandırılmısa elde edilebilecek ekonomik getirinin yaklaşık 5.6 Milyar TL olabileceği ortaya çıkıyor.

• **Saha çalışmasıyla Kadıköylülerle yüz yüze görüşüyorsunuz. En çok şikayetlerden biri de gürültü sorunu. Vatandaşlar ne diyor bu konuda?**

**Melda Karademir:** Çalışma kapsamında hazırlanan anket soruları ile Kadıköy'de oturan toplamda 342 kişi ile anket yapıldı. Buna göre, gürültüden rahatsız olan yüzde 74'lük kesimin yaşadığı sağlık sorunları, yüzde 40'ın üzerinde kalp ve damar rahatsızlığı yaşayan kişilerdi. Akciğer ve sindirim rahatsızlığı da en çok söylenen sağlık problemlerinden biri. Tabii ki bu rahatsızlıkları doğrudan gürültü ile ilişkilendirmek çok doğru olmaz ancak gürültü gibi kentsel dönüşüm faaliyetleri ile yaşanan olumsuzluklar var olan rahatsızlıkların yaşanma sıklığını etkileyebiliyor.

• **Çalışmalarınız arasında hava kirliliği de var. Ölçümlerden elde ettiğiniz verilere göre kentsel dönüşümün nasıl bir etkisi var havaya?**

**Melda Karademir:** Çalışmadaki sonuçlar kentsel dönüşüm kapsamında gerçekleştirilen özellikle yıkım

sırasında ve inşaat faaliyetlerinin yoğun olduğu mahallelerden Suadiye, Göztepe ve Fikirtepe'de "PM10" miktarında diğer mahallelere göre yoğunluk olduğu bilgisine ulaştık.

**VERİLER PAYLAŞILACAK**

• **Avrupa'daki ülkelerde işler nasıl yürüyor. Daha mı düzenli yapıyor kentsel yenileme projeleri?**

**Ayşegül Özbakır:** Ülkemizdeki kentsel dönüşüm süreçleri yapıların hızlıca yıkılarak yeniden yapılmasına üzerine kurulu. Dünyadaki iyi örneklerde ise, gerek sosyal açıdan içermeci bir bakışın gerekse çevresel konulara hassasiyetin ön plana alındığı ve tasarımın da bu konularla uyumlu geliştirilen örnekler olduğunu görebilirsiniz. Çevre açısından ele alındığında ise; ilgili projelerin konum ve yer seçimleri ile beraber "yeşil şehirlik" ilkeleri olarak da tarif edilen sürdürülebilir mahalle, ulaşım ve bina tasarımı konusunda öne çıkan ve teşvik eden ve hatta kimi zaman "zorunda kulan" düzenlemeleri görmek mümkün. Örneğin; teorik olarak, inşaat ve yıkıntı atıklarının yüzde 80 oranında geri dönüşüm potansiyeline ve yüksek ekonomik değere sahip olduğu bilinmekte ve çoğu Avrupa ülkesinde toplanan inşaat ve yıkıntı atıklarının yüzde 80-90'ını geri kazanabildiği tespit edilmiş. Bunlardan inşaat ve yıkıntı atıklarının verimini en yüksek olan dört Avrupa ülkesindeki ve Türkiye'deki durum karşılaştırıldığında ilginç bir tablo görülüyor: Hollanda, Estonya ve Danimarka yüzde 90'ın üstünde ve Almanya yüzde 86 oranında inşaat ve yıkıntı atıklarını geri dönüştürebilirken, Türkiye'de bu oran yüzde 30 civarında. Söz konusu ülkelerin bu konudaki başarısı şüphesiz makro ölçekte ilgili yasal düzenlemeleri yapabilmelerinden ileri geliyor.

• **Projeniz sonuçlandığında ne yapmayı planlıyorsunuz?**

**Ayşegül Özbakır:** Kirlilik analiz ve sonuçlarını ek bir bütçe ile mobil platformlara taşıyarak tüm Kadıköylülerin paylaşımına sunacağız. Ulusal ve Uluslararası bilim platformlarında yayın yaparak konuya olan ilgiyi artırabilmeyi hedefliyoruz.

## Cadde sakinleri mahallelerini anlattı

Bağdat Caddesi hattındaki kentsel dönüşümü dokümanlar üzerinden ele alan ve mahallenin sosyolojik değişimini kayıt altına alan Yeditepe Üniversitesi öğretim görevlisi Merve Çakırlı Belgesay geçtiğimiz yıl Sayfiye Records adlı bir proje başlatmıştı. Öğrencileriyle beraber Cadde'deki kentsel dönüşümü fotoğraf ve videolarla belgeleyen Belgesay bu defa Boston Üniversitesi Sosyoloji Bölümünde doktora eğitimine devam eden ve Bağdat Caddesi'ndeki komşuluk-emek ilişkileri üzerine araştırmalar yapan Ladin Bayyurğil ile birlikte mahalle sakinleriyle bir toplantı gerçekleştirdi.

Toplantıya, Kadıköylü mimar ve araştırmacı Arif Atılğan, Mimar Sinan Üniversitesi öğretim üyesi Hale Gönül, yazar Batuhan Kıran, mimar Behice Kocadereli, sanatçı Servet Kargılı ve semtin eski sakinlerinden Fehmi ve Emel Altukulaç, Hayri Erenli ve Tefvik Yağcı katıldı.

**"ESKİ YAPILAR MUHAFAZA EDİLEMEDİ"**

Osmanlı döneminden günümüze kadar Bağdat Caddesi'nin öyküsünü anlatan mimar Arif Atılğan, dönüşümün yalnız günümüzde değil, geçmişten bu yana yaşandığına değindi. Atılğan, geç 19. yüzyıl döneminde 2. Abdülhamit sarayının önde gelenleri tarafından yaptırılan köşkerin korunması gerektiğini, ancak 1970'li yıllarla birlikte yıkılmaya başlandığı ve muhafaza edilemediğini belirtti.

Arif Atılğan gibi 40 yıldan fazladır bu bölgenin sakini olan katılımcılar da bölgenin tarihi ve dokusunda tanıklık ettikleri değişimleri aktardılar. 1965 yılında çıkan kat mülkiyeti yasası ile birlikte köşkerin yıkılıp apartmanlaşma döneminin başladığını, 1974'te çıkan Bölgeleme Planı ile de inşaatlarda yoğunlaşmanın yaşandığını belirttiler. Katılımcılar, bölgenin sayfiye kimliğinin 1980'li yıllara kadar planlar ile sürdürüldüğünü aktarırken özellikle 1930'da kullanıma açılmış olan açık tramvay ile bölgedeki Fenerbahçe ve Suadiye planlarına seyahatlerini anlattılar.

Bölgenin tarihi üzerine çalışmalar yapan ve çeşitli yayınlarda kent üzerine yazıları yayınlanan Arif Atılğan, 1980'lerde yükselen yap-sat usulü inşaatçılık ile apartmanlaşmanın yoğunlaşması ve sahilin doldurulması ile de bölgedeki semtlerin sayfiye özelliğini yitirdiğinin altını çizdi.

**SEMTİN ESKİ SİNEMALARI**

Değişmekte olan kent mekânlarının ve mahallelilerin belleğini kaydetmek isteyen bu proje kapsamında, 1970'lerde popüler olan Bağdat Caddesi'nin Caddebostan Budak Kulüp, Feneryolu Top Pop Diskotek veya Suadiye Kulüp 33 gibi mekânları da anıldı. Bölgede kaybolan ve toplantıda özlemle anılan mekânlardan diğerleri ise Caddebostan Ozan ve Budak, Kalamış Sahil ve Fenerbahçe Stad gibi açık hava sinemalarıydı. Bu mekânlarda sinemalardan önce amatör grupların sahne aldığı hatırlayan semt sakinleri, şimdinin ünlülerinin o dönemki amatör müzisyenler arasından çıktığını ve Kadıköy ilçesinin her zaman yerel sanatı destekleyen bir bölge olduğunu belirtti.

**"CAZİBE MERKEZİ OLDU"**

Aynı zamanda katılımcılar, 1980 sonrası bölgede semt sakinlerinin birbirini tanıdığı samimi mahalle kültürünün pekiştiğini ve Bağdat Caddesi'nin piyasa yapıları gösterişli ve popüler bir cazibe merkezi haline gelip 'Cadde' olarak anılmaya başladığını ifade etti.

Cadde yıllarını Bağdat Caddesi'nde geçmiş olan ve 1980'ler ile 90'lardaki 'cadde kültürü'nü "Cadde Çocuğu" romanı ile kitaplaştıran Batuhan Kıran da Bağdat Caddesi hattında yürütme mesafesinde çeşitli kültür aktiviteleri ve planların olmasıyla bölgede kendine mahsus bir mahalle kültürünün oluştuğunu aktardı.



Sayfiye Records'un düzenlediği toplantıya katılan Bağdat Caddesi sakinleri geçmişten günümüze semtlerini anlattı



**"KOMŞULUK İLİŞKİLERİ ZAYIFLADI"**

2012'den beri sürmekte olan deprem riski odaklı kentsel dönüşümün bölge mimarisine ve mahalle ilişkilerine etkisi de öne çıkan konulardan biriydi. Kentsel dönüşüme uğrayan binaların kat ve daire sayısındaki artış ile eski samimi komşuluk ilişkilerinin kaybolması tartışıldı. Fehmi Altukulaç kentsel dönüşümün ev sahipleri arasında da bir ayrımına yol açtığını, komşuluk ilişkileri içine ekonomik hesaplar girdiğinde ilişkilerin erozyona uğrama riski olduğunu belirtti. Aynı zamanda kentsel dönüşümün yoğunluğu, sesi ve tozundan şikayetçi olan eski

apartman sakinlerinin de Maltepe gibi komşu semtlere kayması ya da güneye taşınması ile bölgede eski dokunun kaybolması toplantıdaki ortak kaygılardan biriydi.

Bağdat Caddesi civarında yaşanan değişimleri ve özellikle son yıllarda yaşanan kentsel dönüşümün hikayesini bizzat mahalleliden dinlemeyi ve günümüz kuşağına aktarmayı hedefleyen Merve Çakırlı Belgesay ve Ladin Bayyurğil'in bir sonraki toplantısı 24 Temmuz günü Caddebostan Kültür Merkezi'nde Hayal Kahvesi'nde saat 18.00'de gerçekleştirilecek.



# Magma'nın sıcaklığı Kadıköy'den yayılıyor

"Dünya Seni Çağırıyor" diyerek 5 yıl önce yola çıkan Magma dergisi, yayın hayatına Kadıköy'den devam ediyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Baş yıldırdır hem Türkiye'nin hem de dünyanın farklı bölgelerinden arkeoloji, kültür, tarih, sanat, coğrafya, doğa ve kent kültürü alanlarında dosya haberleri okurlarıyla buluşturan Magma dergisi, yayın hayatına Kadıköy'de devam ediyor. Derginin kurucuları arasında yer alan ve Yazı İşleri Müdürü olan Kemal Tayfur ile bağımsız yayıncılığı, İstanbul'daki doğa tahribatını ve daha birçok konuyu konuştuk.

**"YELDEĞİRMENİ'NİN DOKUSU CEZBETTİ"**  
• Öncelikle Kadıköy'e hoş geldiniz. Neden kadıköy buraya taşınma tercihinde buldunuz?

Aslında özellikle bir tercih olarak düşünmedik. Daha geniş bir yer bakarken bir arkadaşımız bize Yeldeğirmeni'nden söz etti. Önce ulaşım açısından zor olabileceğini düşündük çünkü genelde yayın kuruluşları karşı tarafta, matbaa, diğer işler... Arkadaşımızın aracılığıyla Yeldeğirmeni'nde şu anda sözleşi yaptığımız binayı gördük. Boştu, çok güzeldi. Bahçesi olması özellikle bizi çok cezbedti çünkü senelere ya plazalarda ya da apartman ofislerinde çalışmış olmak son derece yorucu. Bahçeli, sakin bir yer bulmak bizim için baya iyi oldu. Ama onun ötesinde, biz Kadıköy'ün özelliğini, Kadıköy'ün güzelliğini, özellikle yayıncılar için çalışma açısından bu kadar verimli bir yer olabileceğini ancak taşındıktan sonra anladık.

• Avantajları neler oldu?

Her şeyden önce, ihtiyaç duyabileceğiniz her şey rahatça ulaşabiliyorsunuz. Ulaşım açısından rahat, bir taraftan metro bir taraftan deniz ulaşımı var. Bütün bunlar çok cezbedici geldi ama en önemlisi,



Yeldeğirmeni'nin mahalle dokusunu koruyor olması. Bu da bizim zaten yayın atmosferimize çok uygun düşüyor.

• Bir sayınızda da Yeldeğirmeni Mahallesi'ni işlemişsiniz.

Evet, gelmeden önce tesadüfen Yeldeğirmeni ile ilgili bir konu çalışmıştık. Fotoğrafçı ve yazar arkadaşlarımız burada dolaştılar, yazdılar. Bir dosya halinde yayımladık. Tam da Yeldeğirmeni'ne taşınma ayına denk geldi o yayın. Tabii yayın dolayısıyla Yeldeğirmeni'ni bilmek başka, içinde yaşamak başka. İçinde yaşamaya anlıyorsunuz ki gerçek İstanbul bu. İlişkileriyle, mahalle dokusuyla, mimari yapısıyla... Her bakımdan özel ve ayrıcalıklı bir yer.

**"YERYÜZÜ DERGISİYİZ"**

• Magma dergisini takip edenler biliyor ama yeni tanışanlar için Magma dergisini anlatabilir misiniz?

Biz Magma dergisine 'Yeryüzü Dergisi' diyoruz. Bunu dememizin sebebi, öncelikle Magma dergisi bir kültür dergisi. Ama bu popüler kültür değil. Magma; arkeoloji, kültür, tarih, sanat, coğrafya, doğa, biyoloji, astronomi olmak üzere bütün bu alanlarda yayın yapan Türkiye'nin yegâne dergilerinden birisi. Bunun dünyada en başta gelen örneği National Geographic. Önceden bir ölçütü Atlas dergisiydi.

• Konularınızı neye göre seçiyorsunuz?

Her sayı için özel bir dosya konusu hazırlıyoruz. Bazı sayıları sadece o konuya ait olarak yapıyoruz. Mesela Rusya ve Küba özel sayısı böyleydi. Hem dosya konusunun, hem özel sayıların hem de diğer konuların hazırlanması da diğer dergilerden farklı olarak masa başında yapılan bir iş değil. Diyelim ki biz Rusya'yı özel sayı yaparsak, Rusya'ya gidiyoruz. Hem de birkaç kişi. Çünkü çeşitli konuların çeşitli boyutlarını ele almak durumundayız. Fotoğrafçı arkadaşlarımızı gönderiyoruz. Bunların hepsi alanda fotoğraf çekiyorlar, araştırmalarını ve röportajlarını yapıyorlar. Dergide bu yazılar yeniden değerlendiriliyor, dergiye hazır hale getiriliyor ve yayımlanıyor.

• Tam bir saha çalışması aslında.

Türkiye'de coğrafya ve kültür konularında, masa başında değil alanda hazırlanan tek dergi-yiz. Bütün üretimimiz böyle olunca Magma özel bir dergi haline geliyor. Tabii fotoğrafa ağırlık veren bir dergi olduğu için de kağıt ve baskı kalitesinin çok yüksek olması gerekiyor. Tüm bunları hesaba kattığımızda, Türkçe olarak yayımlanan National Geographic ile birlikte özel bir dergi. National Geographic'ten farkı, Magma'nın konularının önemli bir kısmını Türkiye'den seçmiş olması. National Geographic daha çok dünyaya hitap eden bir dergi, bizse Türkiye'ye hitap eden bir dergi-yiz. 6 konumuz varsa 3 ya da 4'ü mutlaka Türkiye'den oluyor.

**"BAĞIMLI DEĞİL"**

• Magma bağımsız yayıncılık anlayışıyla yola çıkan bir dergi. Hala öyle mi?

Bu işe başlarken, para koyabilecek, sermaye koyabilecek birileri de vardı ama biz kabul etmedik. 10'a yakın gazeteci bir araya geldik ve kendi olanaklarımızla bu yayını kurduk çünkü okuyuculara güveniyorduk. Nitekim yanlışladık. Bağımsız olmamızın şöyle bir önemi var ve bunu diğer yayın organlarında gerçekleştirmek mümkün değil. Diyelim ki İstanbul'da kentsel bir meseleyi ele alıyorsanız, eleştirel davranabilmeniz. Mesela Fikirtepe'de bir kentsel dönüşüm gerçekleşiyorsa, bu kentsel dönüşüm, şehircilik, kent kültürü ve İstanbul'un özellikleri açısından bakabilmeyiz. Bunu yaparken hiçbir zaman reklam ve satış kaygısı ya da başka etkileyici unsurları düşünmememiz gerekiyor. Büyük yayın kuruluşlarındaysa bir takım tepeden politikalar belirlenir ve ona göre yayın yapma zorunluluğu doğar. Bizim için böyle bir şey söz konusu değil. Yani bağımsız olmak bize bir takım dezavantajlar getirmesine rağmen, özgürce yayın yapma olanağı verdiği için, kafamızdaki istediğimiz şekilde gerçekleştirme ve yansıtma olanağı verdiği için son derece avantajlı, yararlı bir şey oldu.

• Bu kararın dezavantajları oluyor mu peki?

Türkiye'de bağımsız yayıncılık yapmak çok zor. Özellikle dağıtım çok ciddi ve büyük bir problem. Baskı, kağıt, hepsi bağımsız yayıncıları son derece zorlayan şeyler. Ama biz bunların bilincinde olarak

bu işe başladık. Maliyeti böylesine yüksek bir dergiyi Türkiye'de yaşatmak hakikaten zor. Gazete kâğıdına basılan dergileri bile yaşatamıyorlar, çok daha ucuz olmasına rağmen. Ama işin sırrı şu; okuyucu ile ciddi ve samimi bir ilişki kurmak. Okuyucunun sizin iyi bir şeyler yaptığınızı bilmesi yetmiyor, görmesi gerekiyor. Dergiye baktığı zaman o başımsız ruhun dergiye yansıdığını hissediyor.

**İSTANBUL'UN İÇLER ACISI HALİ**

• Magma'nın bir başka özelliği de arşivlik bir yayın olması ve gerektiğinde başvuru kaynağı olarak kullanılması sanırım.

Rusya özel sayısı yaptık ve okurlarımızın baya ilgisini çekti. Ekim Devrimi'nin 100. yılı sebebiyle yaptığımız bir şeydi. Hepimiz Rusya hakkında bir şeyler biliriz ama Rusya'yı derli toplu, tek bir sayıyla inceleyebileceğimiz bir dergi yoktu. Oysa Rusya çok derin bir ülke. Yalnızca tarih yönüyle oraya koymadık. Bunun içinde kültür, sanat, sinema, hatta futbol da var. Çok geniş parçalar halinde ele almıştık Rusya'yı ve her şeyi birbirleriyle bağlantılı konular halinde ortaya koyduğumuz zaman arşivlik bir dergi ortaya çıkıyor. Okuyucunun asıl ilgisini çeken şey de bu aslında.

• İstanbul uzun yıllardır kentsel dönüşüm ile eskinin ve tarihin yıkılıp yerine absürt şeylerin yapılmasıyla gündemde. Özellikle 15-20 yıldır daha yoğun yaşanıyor bu durum. İstanbul'dan yayın yapan bir dergi olarak, bu tablo içinizi acıtıyor mu?

Öncelikle şunu söyleyeyim İstanbul bizim gibi dergiler için bulunmaz bir nimet. Hem konu, hem de içinde yaşamak açısından. Dünyada İstanbul gibi kent nadirdir. Magma gibi coğrafya, kültür, çalışma alanı arkeoloji olan bir dergi için İstanbul bitmez tükenmez bir kaynak. Eskiden daha zengindi ama zamanla kan kaybediyor. Çünkü İstanbul'a ihanet ediliyor. Bırakın eski özelliklerini göstermesini, İstanbul giderek yaşanmaz hale geliyor. İstanbul'un kendisi bir çöküntü kent haline getiriliyor. Bütün bunlar iki sebeple yapıyor diye düşünüyorum. Birincisi ekonomi ve rant meselesi. Çünkü Türkiye'de ekonomi büyük ölçüde inşaat sektörüne dayanıyor ve İstanbul bu sürecin bir kurbanı. İstanbul'da planlamaların büyük kısmı ayrıcalıklı planlamalardır. Yani parsel bazında özel Kanal İstanbul yapılacak mesela. Kanal İstanbul'un sadece İstanbul'a değil, bütün bir Trakya Yarımadasına ne getirip ne götürmeyeceğini aslında çok iyi biliyorlar ama bunları yapıyorlar. Çünkü orada bir işin dönmesi lazım. İhalelerin, inşaatların yapılması lazım. Bunun üzerinden ekonomi, işsizlik yürüyecek ama İstanbul, coğrafya bir tane. Bu İstanbul'u yok ettiği zaman yerine koyabileceğin bir İstanbul yok.

• Siz bu değişimi yayıncılar olarak nasıl yorumluyorsunuz?

Eskiden fotoğrafçı arkadaşlar İstanbul'da fotoğraf çekmeyi, İstanbul'u çalışmayı çok severlerdi. Fotoğrafçılara İstanbul'la ilgili şu konuyu çalış dedikimiz zaman, çalışma şevkini göremiyorduk. Çünkü fotoğrafçı çıkarmıyor. Nereye gitse fotoğrafı bozan bir şeyle karşılaşılıyor. Beyoğlu mesela, eskiden fotoğrafçıların en çok çalışmak istediği konulardan biriydi. Şimdi tüm fotoğrafçılar Beyoğlu'ndan kaçıyor çünkü orada sadece mimari değil neredeyse her şey olumsuz yönde değişti. İstanbul'a yöneticiler gerekli özeni göstermiyorlar. İstanbul'a İstanbullular da gerekli önemi göstermiyor. Normalde İstanbul halkının bu tür projelere karşı şiddetli direniş göstermesi gerekiyor. Boğaz geçişi gibi bir geçiş dünyada yok.10 bin yıl önce oluştu bu boğaz denilen şey ve siz 10 bin yıl önce oluşmuş şeyi 5-10 yılda yok edeceksiniz.

• Siz bir bakıma konularınızla İstanbul'daki bu değişime, dönüşüme ya da yapı bozumuna bir şekilde ışık tutmaya çalışıyorsunuz. Özellikle Kuzey Ormanları meselesinde sanırım yaptığınız şeyler vardı.

Kampanyalarımız, girişimlerimiz var. Sadece İstanbul'da da değil. Bu dönüşüm Türkiye'nin her yerinde var. İmiş gereği Türkiye'yi çok dolayan insanlarız. Nereye gidiyorsanız, Tokat, Çorum ya da Yalova, Bağcılar tarzı bir şeyle karşılaşılıyor.



## Tercih süresi başladı, eğitimciler kaygılı

LGS'ye giren öğrenciler 13 Temmuz'a kadar tercihlerini yapacak. TEOG'un yerine getirilen yeni sistem tartışılmaya devam ederken Eğitim Sen Kadıköy Şube Başkanı Kazım Yılcı, tercih sayısının kısıtlanmasının öğrencilerin seçme hakkını sınırlandırdığını söylüyor

● Fırat FİSTİK

LGS'ye giren yaklaşık 1 milyon öğrenci tercihlerini yapmaya başladı. Özel lise ve yetenek sınavı ile öğrenci alan okulların da dâhil olduğu tercihler 2-13 Temmuz arasında yapılacak. 30 Temmuz'da da yerleştirme sonuçları ve kalan kontenjanlar açıklanacak. 6 Ağustos'ta nakil tercih başvurularına başlanacak, bu başvurular 6 Eylül'e kadar devam edecek.

Tüm Türkiye'deki kontenjan sayısı 126 bin 510 olarak belirlenirken sınava 971 bin 657 öğrenci girdi. Değişen sistem nedeniyle bir okula yerleşmeyen öğrenciler ise, adrese dayalı olarak evine yakın okullara kaydedilecek.



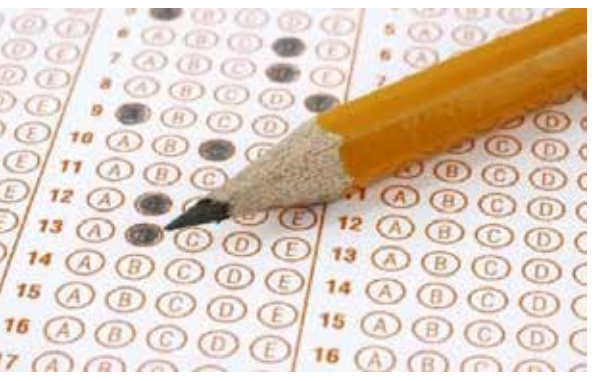
**"ANLAMAK MÜMKÜN DEĞİL"**

Yeni sistem gereği öğrenciler en çok 5 okul tercih edebilecek ve aynı okul türünden en fazla üç okulu yazabilecek. Yerleşme ve tercihlere yönelik bu sınırlandırmalar eğitimciler tarafından eleştiriliyor. TEOG'un basit, LGS'nin ise karmaşık bir yapıya sahip olduğuna değinen Eğitim Sen Kadıköy Şube Başkanı Kazım Yılcı yeni sistemi şöyle değerlendiriyor: "Öğrencilerin yerleşememe kaygısının istemedikleri okulları tercih etmeleri noktasında yönlendirme yapılmasından kaynaklandığı açıkça görülüyor. Yerel yerleştirmede ve merkezi yerleştirmede tercih sayısının sınırlandırılması öğrencilerin seçme hakkını özgürlüğünü sınırlandırıyor. Kayıt Alanı denilen alanla yoksul çocukların yoksul semtlerde kalması 'güvence'

altına alınıyor. Özellikle imam hatip ve meslek liselerinin boş kalan kontenjanlarını doldurmayı hedefledikleri aşikâr. Tercihlerdeki sınırlamaları anlamak mümkün değil." Yerleşirme sürecinin bakanlık tarafından siyasal, ideolojik hedeflerle yapıldığı dile getiren Yılcı, "Okul sayısı ve öğrenci kontenjanı sınırlandırıldığı için Kadıköy de dahil olmak üzere tüm Anadolu liselerindeki puanların yükseleceğini söyleyebiliriz. Önceki yıllarda tüm Anadolu liseleri sınavla öğrenci aldığı için referans puan değerleri vardı. Çocukların geleceği için büyük risk yaratan bir taslakla karşı karşıyayız. Neye göre seçim yapılacağı belli değil." dedi.

**İMAM HATİPLERE YÖNLENDİRME VAR MI?**

Kazım Yılcı'nın da değindiği üzere en çok tartışılan konulardan biri de binlerce öğrencinin is-

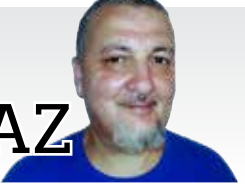


temeyerek imam hatip liselerine gönderileceği iddiası. Milli Eğitim Bakanlığı Müsteşarı Yusuf Tekin öğrencilerin imam hatip liselerine gitmek zorunda olmadıklarını iddia ediyor, fakat kontenjan ve seçme haklarının sınırlandırılması, öğrencilerin özel okullara, meslek ve imam hatip liselerine yönelmesini sağlıyor.

Eğitimciler, tercihler sonunda da büyük sıkıntılar çıkacağı görüşünde. Özellikle istemediği okula yerleşen öğrenciler nakil talebiyle başvuruda bulunacaklar. Eğitim İş Genel Başkanı Orhan Yıldırım en az 300 bin öğrencinin Eylül'e kadar başka okullara nakil isteyeceğini düşünüyor.



## FATİH SOLMAZ



## Sıcak bir temmuzda dolu yağarken...

Seçim geride kaldı artık. Seçim sonuçlarında hepimiz 'Geçerli' oylarla ilgileneceğiz. Oysa 'Geçersiz' oyların hiç mi önemi yoktur sanki? Başka ülkelerin seçimlerindeki geçersiz olan oy sayısı ve oranıyla karşılaştırarak, kıyaslayarak ülkemizdeki sakar! oranını anlayabiliriz, kıyaslayabiliriz. Hatta şehrimizin, semtimizin geçersiz oylarına bakarak muhitemiz hakkında bir fikir sahibi olabiliriz. Ve hatta dolandırıcysak; sakar, saftorik avcıysak bu geçersiz oyların yoğun olduğu yerleri rahatlıkla kendimize avlanma sahası olarak seçebiliriz.

Az buz değil bu 1 milyon geçersiz oy veren sayısı. Orana vuracak olursak; son seçimdeki tüm seçmenin yüzde 2'si oranındadır. Yüzde 2, hiç de az olmayıp, dengeleri değiştirebilecek bir orandır.

Dolandırıcılık evet ağır bir kelime... İnternet aleminde sıkça karşımıza küçük kurnazlıkları o kategoride görmemek gerekse de yine de bir hinlik olarak değerlendirilebilir.

Mesela; 'İndirim ve kampanyalarımızdan haberdar olmak ister misiniz?' konulu teklifin yanıt seçenekleri; 'Evet' ve karşıtı olarak 'Şimdi Değil' ya da 'Daha Sonra' dir hep.

'Hayır', 'Hiçbir zaman istemiyorum' gibi bir seçeneğe asla rastlayamazsınız. Çünkü onlar için bir umuttur, bir gün kabul etme ihtimalimiz. Ya da 'Şimdi değil'e tıklamak isterken yanlışlıkla 'Evet' basma ihtimalimiz de hiç yok değildir elbet. Hele ki her seçimde yanlış yere vurulan kaşe sayesinde oluşan yüzbinlerce geçersiz oyu hesaba katacak olursak, bu ihtimal hiç yabana atılabilecek bir ihtimal değildir.

Aslında; kimseyi de pek suçlamamak lazım mı acaba? Gündelik hayatın olağan akışında bile yüzlerce minik, beyaz yalanlar yok mu?

'Ben de tam seni arıyordum.', 'Bana da bir çorba parası kalıyor valla.', 'Sen daha iyilerine layıksın, ben seni hak etmiyorum.', 'Senin adına sevindim.', 'Giydikçe genişler.', 'Çalıyor ama çalışıyor da yani.', 'Sonunda iyiler mutlaka kazanır.', 'Biz size efendi olmaya değil, hizmetkar olmaya geliyoruz.', 'Size de çıkabilir.', 'Tadilat nedeniyle zararına...', 'Sadece belgesel izliyorum.' Ve bunun gibi binlercesi...

Geçelim başka bir konuya... Kedi ve köpeklerin boğazına konulan takılan 'Elizabeth Yakalığı' denen hayvanın sürülmüş ilacı veya operasyonlu bölgeyi yalamasını engellemek amaçlı aparat, ne yalan söyleyeyim bende acıma duygusundan çok, gülme duygusu uyanır hep.

Nitekim Moda Parkı'nda yaşadığım bir olay epey komikti. Bir köpeğe epeyce büyük bir boğaz konisi takılmış. Hayvanın kafası megafon gibi görünüyordu, antik Mısır'daki Anubis gibi, Horus gibi mitolojik bir yaratık misali... Ve fakat asıl olay köpeğin görünümünden çok çıkan sesle ilgiliydi. Köpeğin kafasındaki büyük koni gerçekten de megafon görevi görürcesine hayvanın havlama sesleri parktaki herkesi tırtıracak volümdeydi. 1 oktavlık ses, boynundaki koni yüzünden 4 oktava çıkıyordu.

Biraz ilerdeki bantta oturan bir yaşlı ise Star Wars filmindeki Darth Vader'ı yaşlı arkadaşına; 'Milleti elinde florasanla döven siyahlı' şeklinde anlatıyordu.

Kadıköy'lüler bir tık daha güzeldir...



www.instagram.com/ahandafotograf



Değil fotoğraf makinesiyle fotoğraf çekmek, telefon kamerasıyla film bile çekilebilen bir çağda, analog fotoğrafçılığa gönül ve emek verenlerin hikâyesi...



## ● Gökçe UYGUN

Yüksek megapikselli kameralara sahip son teknoloji telefonlarla, dünyada saliseler içinde binlerce fotoğraf çekilip sosyal medyada paylaşıldığı bir çağda, tam tersine analog makineyi tercih eden fotoğrafçılar da var. Fotoğrafın çekilmesinden, karta basılmasından dek sabır gerektiren bir sürecin emekçileri onlar...

Ekin Kavak da onlardan biri. Ege Üniversitesi mezunu olan Kavak, uzun bir süre santur ve gitarla sokak müziği yapıp otostopla Türkiye'yi dolaştı. Şu an mesleği olan iklimlendirme alanında özel bir şirkette çalışıyor. Fotoğrafa olan ilgisi izlediği filmler sonrası evde dededen kalma ilk analog fotoğraf makinesiyle tanışmasıyla başlamış, 10 sene önce analog fotoğrafçılığa başlamış, 10 sene önce analog fotoğrafçılığa başlamış. Bu ilgiyi şöyle anlatıyor; "Analog makinelerin, aynı sahaf kitapları gibi belki bir yaşamışlıktan ötürü beni çeken bir yanı var. İnsanlar fotoğraf çekinirken 'Hadi bu anı ölümsüzleştirim' derler ya, işte analog ile çektiğim fotoğraflarda gerçekten o anları görüyorum. Gerek dokusu, gerek yaşamışlığı, bana daha gerçek ve içten geliyor."

"Saniyede foto çekip paylaşım yapıp like'lar edinilen bir zamanda, analogla düşünme fotoğrafı çekip, karanlık oda sürecini bekleyip, karta bastırmak... Nasıl hissettiriyor?" diye soruyorum Kavak'a. "Beklemenin fotoğrafa dâhil olması" diye özetleyip, şu örnekleri veriyor; "Bir gitara tel takıp, akort ediş süresinin de müziğe dahil olması gibi. Bir ressamın boyalarını hazırlama süresi gibi. Bir şeyin tüm olu aşamasına dahi olup yaşamak, daha doğrusu katlanış ve sabır..."

Peki, modern çağına hıza bir karşı duruş mu analog? Ekin Kavak'a göre dijital fotoğrafçılıkta bir kare çektikten sonra onu düzenleme eğilimi var insan-

# Dijital koşturmacada analog sakinliği...

larda. Yani akıllarındaki 'asıl fotoğraf' a ulaşmak için üstünde düzenleme yapımları gerekiyor; "O kadar fazla çekip üstünde oynuyorlar ki, bir anı ölümsüzleştirmekten çok, kendi anılarını yaratmaya çalışıyorlar. Analogda ise 'negatif' diye bir şey var. Bir fotoğrafın negatifini değiştiremezsiniz, aslı her zaman bir yerde durur." Eskiden bir insanın bir fotoğraf albümü olduğunu anımsatan Kavak, "Şimdi sadece bir tatilinizin fotoğrafı/videolarını depolamak için harici harddisk almanız lazım. Bir fotoğrafa bakıp, öncesini ve sonrasını daha doğrusu üstünü bizim tamamlamamız gerektiğine inanıyorum. Daha çok fotoğraf aslında farkında olmadan, daha fazla unutkanlık yaratıyor insanlarda" yorumunu yapıyor.

## GERÇEĞİ 'AHAN DA BU'

Ekin Kavak, kendisiyle bu aynı ilgi alanını paylaşan fotoğrafçıları buluşturmak için 7 yıl önce "Ahan da Fotoğraf" adlı bir grup kurmuş. İsim, dijital fotoğrafçılığa nazire olarak, gerçek fotoğraf 'ahan da bu' gibi... Ekin Kavak, "İlk

kurduğumda 30 kişilik bir arkadaş çevremiz vardı, şimdi 20 bin kişiyiz. Sokakta analog makinasiyla gezinen insanları görüp selam verip tanışmamızla büyüyen bir grup. Analogun içtenliği bunu yaratıyor" diye özetliyor grubu.

## DİJİTAL DÜNYADA YALNIZ...

Ekin Kavak, grubun, analogun yalnızlığından doğduğunu söylüyor, şiirsel bir benzetme yaparak. "Analogcular artık yalnız mı kaldı dijital dünyada?" diye soruyorum, yanıtlıyor; "Fotoğraf aslında tek başınalık gerektiriyor. Beste yapmak, şiir yazmak gibi. O an içinizden geçiyorsa çıkıyor. Çoğu zaman koca bir geziyi tek bir fotoğraf çekmeden de tamamlatabiliyorsunuz. Dijital dünya herkesi yalnız bıraktı. Tüm arkadaşlıklar, paylaşımlar sadece sayılardan ibaret. İnsanlar hemen olsun bitsin istiyorlar ama analogun yapısında bu yok. Bazen 36 kareyi 1 ayda anca çekip 1 haftada anca yıkayıp tanyoruz. Bir hafıza kartından bilgisayara görüntü yüklenirken ise kimse beklemez o sırada, başka bir işle uğraşır filan..."

## AĞAÇLARDA FOTOĞRAFLAR

Peki ya "Ahan da Fotoğraf" grubunda neler yapılıyor? Ekin Kavak'ın anlatığına göre analog fotoğraf çeken insanları bir araya getiren grupta, fotoğrafçılar fotoğraflarını paylaşım makineleri, filmler üstüne konuşuyorlar. Genelde büyük şehirler dışında analogla uğraşan insanların kendileri gibi başka insanlarla buluşma şansı, film bulma, yıkatma ya da makine bulma şansı bir hayli az olduğu için bu grup insanların iletişimi kolaylaştırıyor. Bu amaçla da Her yıl "Askıda Fotoğraf" etkinliği düzenliyor. "Dokunmanın unutulduğu, her şeyin gitgide dijitalleştiği dünyada, insanların fotoğraflarını çıkarıp sergilemesi için yapıyoruz aslında" diyor Kavak. Her sene, o sene grubun sosyal medya sayfasına yüklenen ya da çekilmiş fotoğrafların büyük bir bölümünden baskı alıp, ağaçlar arasına gerilen iplere asılıyor. Analog çeken şehir içinden ya da dışından çok sayıda kişi katılıyor bu etkinliğe, böylelikle yeni arkadaşlıklar doğuyor, fikir alışverişleri yapılıyor.

Etkinliğin değişmez adresi ise Moda sahil. Nedenini Ekin Kavak açıklıyor; "Kadıköy benim için İstanbul'un kısa tanımı. Burayı hep sevdim, nereye gidersem gideyim bir şekilde özledim. Bir 'Beyoğlu beyefendisi' tanımı vardır ya, o benim için Beyoğlu'nda dolaşmaya çıkmış Kadıköy'dür. Zaten son senelerde İstanbul'da insanların kendilerini rahat hissettikleri bir kaç yer kaldı ki... Bunlardan biri şüphesiz ki Kadıköy. Normalde yaşadığımız yer burası olduğu için, Kadıköy'e ve Moda çimenlerine yabancı uzak değiliz, köpeklerden kedilerine kadar. O yüzden etkinliği her sene Moda'da ağaçların arasında yapmaya devam edeceğiz."

Ekin Kavak, son söz niyetine de "Bu dijital koşturmacada bizim analog sakinliğimize yer ayırdığımız için gruptaki arkadaşlarımız ve kendim adına teşekkür ederim. Emegün, inceliklerin ve sanatın hep var olduğu güzel günler diliyorum" diyor.

## GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına  
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

**AYKURT NUHOĞLU**

YAYIN KURULU

**Onur TEMÜRLenk,**  
**Ayten GENÇ, Leyla ALP**

Yazı İşleri Müdürü

**Semra ÇELEBİ**

Sayfa Tasarımı

**Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT**

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

**Ulaş YILMAZ**

Haber Merkezi

**Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ**

Reklam Servisi

**Özge ÖZVEREN**

Reklam: (216) 345 82 02 - (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi  
Söğütöçme Cad.  
Kalem Sok. No: 7/2 A Blok  
Kadıköy  
Tel: (216) 348 70 60  
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr  
www.facebook.com/gazetekadikoy  
www.twitter.com/gazetekadikoy  
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com  
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu  
(0532) 727 0107

Baskı: İleri Haber Ajansı İletişim Matbaacılık, Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.  
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11/A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.



Kadıköy Belediyesi

Halkbank desteği ile yapılan tadilat nedeniyle 18 Haziran - 31 Temmuz tarihleri arasında kapalıyız. Anlayışınız için teşekkür ederiz.



kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye



# Değirmenlere karşı 48 yıl: Bülent Ortaçgil

48 yıl önce ilk kaydını yapmış bir müzik ustası... 16 albüme ve yüzlerce şarkıya imza atmış bir çınar... O çok bilinen, çok sevilen şarkısından adını alan "Bu Su Hiç Durmaz" kitabı yakın zaman önce raflara gelen Bülent Ortaçgil, kitabı hazırlayan bir başka müzisyen Mahmut Çınar ile birlikte Kadıköylü hayranlarıyla buluştu

● Fırat FİSTİK

**B**ülent Ortaçgil'in hayatına ve müziğine dair merak edilenlerin yer aldığı ve Mahmut Çınar'ın kaleme aldığı, "Bu Su Hiç Durmaz" kitabı İnkilap Kitabevi tarafından geçen ay yayımlandı.

Kadıköy'ün yeni eğlence mekânlarından mecra'nın "Misafir Odası" adını verdiği etkinlik dizisinin geçen haftaki konğu da kitabın yazarı Mahmut Çınar ve ilham kaynağı Bülent Ortaçgil oldu.

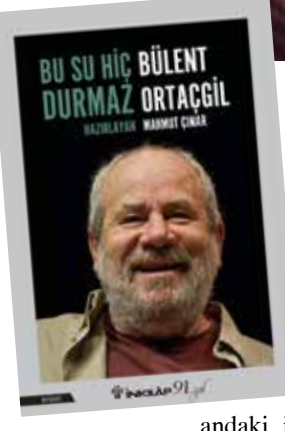
Birgün editörü Burak Abatay ve Habertürk muhabiri Ece Ulusum'un moderatörlüğünü üstlendiği etkinlik kitabın ortaya çıkış hikâyesine başladı. Kitap fikri Ortaçgil hayranı akademisyen Mahmut Çınar'ın yoğun isteği ve ısrarıyla ortaya çıkmış. Tarih 2015, yer Bozburun. Mahmut Çınar fikri oluşturduktan sonra Ortaçgil'in kapısını çalıyor ve ilk konuşmaları şöyle gerçekleşiyor:

**Mahmut Çınar: "Bir kitap samıyorum yani... Sizle uzun konuşmak, bir nehir söyleşi yapmak istiyorum"**  
**Bülent Ortaçgil: "Kim okuyacak ki?"**

Böyle kendiliğinden doğan bir kitaptan bahsediyoruz. Kitapta Ortaçgil'in şarkıları yazma hikâyesinden, ailesine; Sezen Aksu, Yekta Kopan gibi isimlerin kendisi hakkında yazdıklarından, yaşamından fotoğraflara kadar birçok öykü yer alıyor.

**"SAMİMİYETİNE İNANDIM"**

Ortaçgil, Kadıköy'de gerçekleşen söyleşiye, ilk tanıdığı insanlara karşı kapalı olduğunu söyleyerek başlıyor, "İnsanlar ciddi bir iş yapmak istiyorlarsa sansürüm kalmıyor. Söylediğim şeylerin ciddiyetinin, güzelliğinin farkındayım ama insanlar merak etmiyorlar gibi düşünüyorum. Mahmut'un samimiyetine ve



bilgisine inanınca gönüllü oldum. 5-6 ay süreklili konuştuk ve sonunda bu kitap ortaya çıktı." diyor. Söyleşi başlar başlamaz konu şarkılara geliyor. Şarkıların umutla ilişkisine dair bir soruya Ortaçgil, "Ben iyimler bir adamım. İnsanları etkilemek esas noktam. O andaki içtenliği şarkıya dökmek istiyorum. Düşünsel tutarlılığım olmasa da samimiyetim tartışılmaz." diye cevap veriyor.

**"DİNLEYİCİ TUTUCU"**

Müzisyenler, başkalarının şarkılarını söylese dahi kendini katmasından öneminden bahsederek Ortaçgil şöyle devam ediyor: "Teoman'ın Paramparça şarkısını paramparça ederek söyledim. Acayip hoşlandım. Konserlerde çok zorlandım ama. Teoman fanları kabul etmediler. Türkiye'de müzik dinleyicisi çok tutucu, yeniye hazır değiller. Ahmet Kaya'nın Mahur Beste'si mesela. Normalde farklı ekollerimiz yapılacak yapabilişim dedim ve yaptım. Ahmet Kaya ekolü beğenmemiş olabilir ama bence çok başarılıydı."

**"ANTI-KAHRAMAN OLABİLİRİM"**

Kendisi gayet mütevazi de olsa birçok kişi onu kahraman olarak görüyor. Ortaçgil ise kendisinin ancak bir anti-kahraman olabileceğini söylüyor ve ekli-

**NE DEDİLER?**

Yekta Kopan, Ortaçgil müziğini "Zamanı avucumun içine almak istediğim her anda, bir başka Bülent Ortaçgil albümüne sığındım" diye anlatırken Jehan Barbur, "Bugün albüm yapıyorsam, müzisyensem eğer, Bülent Ortaçgil'in yardımı, desteği ve bana duyduğu inancı sebebiyledir." diye yazıyor. Belki de Ortaçgil'i en iyi anlatanlardan biri de Sezen Aksu, "Bülent farklıdır... Onun gibi kaç kişi daha sayabilirim bilmiyorum. Kendisi de şarkısı da onay beklemez, alkış beklemez, fark edilme için çrpınmaz..."

yor: "İnsanların lideri olmaktan da ikna etmekten de nefret ediyorum. Antika bir adamam ama bir sürü insan için de kahramanın anlaşılacak." Her şeyi kendince var etmeye çalışan bir adam karşımızdaki. Ciddiyeti hakkında gelen bir soruyu da "Ashlama ben kakkahayla ünlüyüm. Kakkahalarım gitmiş azaldı, hatıra fotoğraflarda hiç gülemem. Sahne profesyonelliğim hiç yoktur. Eskiden televizyonlara çıktığımda ertesi gün evden çıkamazdım." şeklinde karşılık veriyor. Kitabın kapağında da Ortaçgil'in güldüğü bir fotoğraf yer alıyor. Fotoğraf Depo Photos'dan Abdurrahman Antakyalı'ya ait.

Bülent Ortaçgil çok fazla televizyonlara çıkan, gazetelere konuşan, röportaj veren biri değil. Durum böyle olunca söyleşi müzik dışına da taşıyor. Ortaçgil uzun yıllardır Bozburun'da yaşıyor. Ona göre nedeni, "Hala keşfedilmemiş bir yer olması."

**"ZOR ZAMANLAR AVANTAJLIDIR"**

Söyleşi sona ermeye yakın günümüz müziğine söz geliyor. Ortaçgil çok fazla takip edemediğini eklerken umudunu gizlemiyor: "Benim gençliğimi yaşadığım yıllarla bugün arasında açık bir fırsat farkı var. İnsanlara ulaşmak çok kolay. Bir yol bulunacaktır. İnternet gibi bir şey var. Gençler müzik yaptıkları için belki tutuklanacak ama müzik devam edecek. Zor zamanlar, aslında sanat açısından avantajlı zamanlardır."



yor. 7 Temmuz Cumartesi günü Beylikdüzü Yaşamvadisinde JmH, Nar, Art Blakey Tribute Band adlı genç caz grupları performans sergileyecek.

Etkinliğin Kadıköy ayağı ise 8 Temmuz Pazar günü yapılacak. Fenerbahçe'deki etkinlikte, Khalhedon Sahnesi'nde sırasıyla 17.00'de Nar, 18.15'te Pelin Güneş Quartet, 19.45'te Art Blakey Tribute Band sahne alacak. Dinletilerin ardından da 21.00'de La La Land filmi gösterimi yapılacak. Fenerbahçe Park Sahnesi'nde ise 17.30'da Portrait and a Dream, 18.45'te JmH ve 20.00'de The Kites sahnedeki olacak.

Hem Beylikdüzü hem Kadıköy etkinliklerinin kapanışını ise 21.30'da Hollandalı grup Koffie yapacak. Fela Kutü, James Brown, Red Hot Chili Peppers, Miles Davis, The Roots gibi büyüklerinden alan ekip, afropunk ritimleriyle çimlerde yayılan herkesi ayağa kaldıracak!

**GENÇ CAZCILAR SAHNEDE**

Seyirci karşısına çıkacak genç gruplar şöyle:  
• Cazın efsanelerinden oluşan Art Blakey & The Jazz Messengers'ın parçalarını seslendirmek amacıyla Burak Bulut tarafından 2016'da Ankara'da kuruldu. Grup, Erkan Sönmez (trompet), tenor

saksafonda Yunus Boyraz, trombonda Can Şenyüz, piyanoda Hilmi Arslanoğlu, kontrabasda Canberk Dağtekin ve davulda Burak Bulut yer alıyor.

• 2017'de kurulan JmH (Jazz Meets Hip-Hop), hip-hop ve soul müziği caz ile birleştiren, seçtikleri standartları ve popüler parçaları kendi tarzlarında yeniden yorumluyorlar. Ekip üyeleri, son bir yıldır hem üçlü olarak hem de farklı sanatçılarla ortak çalışmalarla birçok özel etkinlik konser ve festivalde performanslar sergiledi.

• Orhun Canca (klavye), Orhun Uluşahin (bas gitar) ve Fırat Balkaya'dan (davul) oluşan Nar; modern caz, minimalizm ve doğaçlamayı elektronik tınlarla birleştiren bir çağdaş caz triosu. Klasik caz, progresif rock, drum and bass arka planlarından gelen grubun repertuarını lirrik, katmanlı, doğaçlamaya dayalı özgün coverlar ve besteler oluşturuyor.

• 1995'te Kazakistan'da doğan Pelin Güneş burada erken yaşlarda piyano ve ses eğitimi almaya başladı, caz korolarında sahne aldı. 2017'de Nardis Genç Jazz Vokal yarışmasına katıldı ve derece aldı. Sibel Köse'nin, kurucusu olduğu caz vokal atölyesinde eğitim alan Güneş'i bir atölye konseri sırasında Mert Can Bilgin'le tanışmasıyla grup fikirleri ortaya atıldı. Bilgin'le hâlihazırda üçlü olan Eren Turgut ve Erkan Zeki Ar'ın da katılımıyla dörtlü Pelin Güneş Quartet adıyla son halini aldı.

• İsmi Jackson Pollock tablosundan alan Portrait and a Dream, köklerini birçok farklı müzikal akıma dayandırarak kendine has tınılara ulaşmayı hedefliyor. Mehmet Ali Şımaylı'nın kendi besteledirini kolektif bir paylaşım içinde olduğu grup arkadaşlarının inisiyatifine sunduğu proje, davulda Mehmet Ali Şımaylı, bas gitarda Yiğit Can Öztöp, perdesiz gitarda Lütfücan Kapucu, klavyede Yiğit Avcı'dan oluşuyor.

• Tan Delioorman ve Ozan Erverdi'den oluşan The Kites, aynı apartmanda doğup, küçük yaşlardan beri birlikte müzik yapan iki arkadaştan oluşan kolektif bir müzik projesi. İkili, jazz, funk, rock, füzyonu temele koyup kendi besteleri ve düzenlemelerini icra ediyor.

## Yaz albümleri raflarda...



Bursa çıkışlı alternatif grup Hoodies'in yeni single çalışması Coo Coo, Epic İstanbul / Sony Music Türkiye etiketiyle yayımlandı. Single için özel tasarlanmış, üzerinde şarkının

dinlenebileceği bir QR kod ve şarkı için 20 sanatçı tarafından üretilen görsel işlere ulaşılacak bir link bulunan kese kağıtları, plak dükkanlarından kafelere İstanbul'un birçok noktasına bırakılıyor. Bu fikir, tükenmekte olan dünya düzeni içinde kendimizi rahatlatma gayretimize, güvende hissetmek için normal kabul edilene yaklaşıma güdümüze vurgu yapıyor. Şarkının bu şekilde paylaşımı ile, müziğin fiziksel formlarda sunulmasındaki ekstrem değişimler, sonu gelen medyalar, yaşam ritimleri, rutinleri ve tüketim alışkanlıklarının evrilmesiyle birlikte sanata iletişimin de hızla değişmesi üzerine düşünmek amaçlanıyor.



2017 sonbaharında ilk EP'sini yayınlayan Evrenca Gonduz, yeni EP'si "Mevsim Çiçekleri" ile hüznün ve sevinci bir arada

yaşıyor. Evrenca Gonduz, 30 sene sonra da dinlediğinde kendini iyi hissedeceğini belirttiği albümünü tamamladı. Kayıtlarının büyük bölümünü Babajim Stüdyoları'nda gerçekleştiren Evrenca, ilk EP'si "Evrenca Gonduz ve Uzaylılar"daki gibi yine albümünü herhangi bir yapımcı firması ve sponsor olmaksızın kendi müziğinden sağlanan finansman kaynakları ile tek başına gerçekleştirdi. Genç yeteneklere bir yapımcı şirketi olmadan da kendi başlarına hayallerini gerçekleştirebilme konusunda ilham olan Evrenca Gonduz, aranjörlüğünü de kendi üstlendiği "Mevsim Çiçekleri" EP'sinde sözleri ve besteleri kendisine ait 6 şarkıyı seslendirdi. Albümde "La La La", "Sen Aşkımızdan", "Mevsim Çiçekleri", "Kadınım Teki" gibi Youtube'da daha önce yayınlanan dört bestesinin yanı sıra daha önce yayımlanmayan "Yeni Bir Şarkı" ve "Moda" isimli iki bestesi yer alıyor. Albüm baharın gelişi ile baharın getirdiği yenilenme üzerine yoğunlaşan bir tema ile baharda yaşanan insan hikâyelerini ve baharın müzikal hareketliliğini konu alıyor. Baharın gelişi gibi, kendini yeniden buluş, yeniden doğuş ve hayattaki dönüşümü mevsimler ve onun getirdikleriyle ifade ediyor.



Reggae müziğin Türkiye'deki başarılı temsilcilerinden Sattas, 4 yıllık bir aradan sonra geçtiğimiz yıl Sony Music imzalı "Bir Ben Miyim" isimli single çalışmasını tüm sevenleriyle

buluşturmuştu. Başarılı grup Sattas, şimdi de yepyeni çalışması "Gene Sen"i tüm müzikseverlerin beğenisine sunuyor. Yurtiçinde, yurtdışında vermiş olduğu sayısız konser ve katıldığı festivallerle binlerce kişiye ulaşmayı başaran Sattas grubu, "Gene Sen" teklisiyle başarılarına devam ediyor. Çalışmaya adını veren "Gene Sen" şarkısının sözleri Sattas' grubunun solisti Orçun Sünear, müziği ve düzenlemesi ise Sattas grubunun imzasını taşıyor. Çalışmada bir de "Gene Sen" şarkısının İngilizce versiyonu "Fun (Nursery Ryhme)" yer alıyor. "Fun (Nursery Ryhme)"ın sözleri de Orçun Sünear, müzik ve düzenlemesi ise yine Sattas imzası taşıyor.



Yorumculuğunun yanı sıra şarkı yazarı kimliği ve özgün tarzıyla dikkat çeken Şenay Lambaoglu'nun alternatif pop tarzındaki

"Rüyalarımın Gir" adlı dördüncü stüdyo albümü Ada Müzik etiketi ile müzikseverlerle buluştu. Albümlerinde caz müziğiyle farklı türler arasında diyalog kurarak sesini geniş kitlelere duyuran Lambaoglu'nun yeni albümünde yer alan tüm şarkıların sözü ve müziği sanatçıya ait. Albümün müzisyen kadrosunda ise; Tolga Bedir (akustik piyano ve tuşlular), Kaan Bıyıklıoğlu (akustik piyano, rhodes), Matthew Hall (kontrabas), Caner Üstündağ (bas gitar), Ekin Cengizcan (davul, perküsyon) ve Erdem Göymen (davul, perküsyon) ve konuk müzisyen olarak Derya Türkcan (kemence), Korhan Futacı (tenor saksafon), Sedat Erçetin (cello), Erdinç Şenyaylar (akustik, elektrik gitar), Bora Çeliker (akustik, elektrik gitar), Serhan Erkol (alto saksafon) ve Batu Şalliel (soprano saksafon) gibi değerli müzisyenler yer alıyor.



Fulya Özlem & Akustik Kabare'nin fasıl enstrümanlarıyla kaydedilmiş bir makam müziği albümü olan "Mânidar Boşluk" yayımlandı. Vokalde Fulya Özlem, kanunda Asineth Fotini Kakkala ve

udda Marina Liontou-Mohament'den oluşan ve 2014 yılında kurulan grubun albümündeki tüm şarkılar, Fulya Özlem tarafından, kanto, tango ve fasıl şarkısı gibi yirminci yüzyılın başında Türk müziğünde popüler olan formlarda, müzikimizin Süzül'den Düğâh'a hanıdır hatrı sorulmayan çeşitli makamlarında ve envai çeşit aksam usullerinde bestelenmiş. Şarkıların nev-i şahsına münhasır, kâh kara deliklerden, kâh hissi vampirlerden bahsedilen güfteleri ise modern ve geleneksel Türk Edebiyatı ile absürt tiyatro ve komedi üsullerinden besleniyor.



## Kadıköylülere, sıcak bir yaz gecesini, ağaçlar altında caz dinleyerek serinletecek

İstanbul'un farklı mekânlarında ünlü isimlerin onlarca konserine ev sahipliği yapan 25. İstanbul Caz Festivali'nin Kadıköylülere tarafından heyecanla beklenen kısmı geldi; ağaçlar altı cazı...

Festivalin en sevilen, yeşille cazı bir araya getiren 'Parklarda Caz' etkinliği, bu yıl ilk defa şehre yayılıyor ve şehrin iki yakasında iki kere gerçekleş-

## Terasta müzikli eğlenceler

Kadıköy'ün yeni eğlence mekânlarından [mecra], 'Yaz Geceleri' programı kapsamında 6-7 Temmuz 2018'de kapılarını Kadıköylülere açacak. Kadıköy'ün eğlence hayatına renk katan [mecra] terasının 'Yaz Geceleri' ismini verdiği programlarının ilki 6 Temmuz Cuma akşamı saat 20.00'de İstanbul'un gece hayatında aranan isimlerden Diskobirlik'le gerçekleşecek. [mecra] teras'ın dans pisti 7 Temmuz'da 20.00'de Doğukan Sayan'a, 23.30'dan itibaren de Deepinoza'ya emanet olacak. Güneş batmadan kapılarını açacak olan terasta gerçekleştirilecek olan 'Yaz Geceleri', tatile gidemeyenlere, evde oturmak sıkılanlara ferah ve müzik dolu bir halde temmuz ve ağustos boyunca alternatif oluşturacak. İki etkinliğe de giriş ücretsiz!





# GEBELİK DİYABETİNİ

## DUYDUNUZ MU?

Her anne adayı hamilelik sürecini sağlıklı ve rahat bir şekilde geçirmek ister. Fakat gebelikte ortaya çıkan bazı hastalıklar, gebelik sürecinin biraz zor geçmesine neden olabilmekte. Bu hastalıklardan biri olan gebelik diyabeti hakkında okurlarımızı bilgilendirmek için Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği'nde Kadın Hastalıkları ve Doğum Uzmanı Doktor Nilgün Tandoğan'ı sayfamıza konuk ederek, gebelik diyabeti hakkında ayrıntılı ve yol gösterici bilgiler edindik.

### ■ Gebelik diyabeti nedir?

Bazı kadınların gebelikleri esnasında ortaya çıkan diyabetir. Kan şekeri seviyesini normale çevirmek için vücutta insülin hormonu üretilir. İnsülin, enerji kaynağı olan kandaki glukozu hücre içine sokan hormondur. Gebe kadınların çoğunluğunda pankreas kan şekeri seviyesini normal düzeyde tutabilmek için daha fazla insülin üretir. Bazı gebelerde yeterli kadar insülin salgılanmadığı ya da insülin direnci geliştiği için kan şekeri yükselir. Bu durum gebeliğe bağlı diyabet olarak adlandırılır. Bu durum gebeliklerin yüzde 5-18'inde görülür. Genellikle doğumdan sonra kaybolur.

### ■ Gebelikte diyabet tanısı nasıl konur?

Gebelik diyabeti tanısı gebeliğin 6. ayında yapılan tarama testi ile konulabilir. Tarama testleri genellikle 24-28 haftalar (6-7 ay) arasında yapılmaktadır. Risk grubunda olmayanlarda da ortaya çıkabilir. O nedenle bütün gebe kadınlar gebelik diyabeti için taramalıdır. Risk faktörleri varsa erken gebelik haftasında kan şekeri bakılır ve tarama yapılır.

### ■ Riskli grup nasıl belirleniyor ve tarama testi nasıl yapılıyor?

Bir önceki gebelikte gebelik diyabeti



mevcut olan hastalar, aşırı kilolular, ailede diyabet öyküsü olanlar, daha önce iri bebek doğuranlar, yüksek kan basıncı olanlar ve Polikistik over sendromu olan kadınlar gebelik diyabeti açısından risklidirler. Tarama testi iki aşamalı veya tek aşamalı olarak yapılabilir. İki aşamalı testte önce 50 g glukoz taraması yapılır. 50 g glukoz birkaç dakikada içilir. 140 mg/dl nin üzerinde çıkarsa 100 g OGTT (Oral Glukoz Tolerans Testi) yapılır. İki değer yüksekse gebelik şekeri tanısı konulur. Tek aşamalı testte ise açlık kan şekeri alınır ve 75 g glukoz verilir. Birinci ve ikinci saat kan şekeri ölçümü yapılır. Bir veya iki değerin yüksek çıkmasıyla gebelik şekeri tanısı konulur.

### ■ Şeker yüklemeye testlerinin zararı var mıdır?

Şeker tarama testinin anne ve bebek sağlığı üzerine zararlı bir etkisi yoktur. Tam tersine gebelik şekerinin tanısı geç konulursa hem anne hem de bebekte riskli durumlar oluşabilir. Şeker yüklemeye testinin şeker hastası yaptığı düşüncesi nedeniyle bazı gebeler bu testi yaptırmak istememektedir. Fakat şeker yüklemesiyle alınan şeker birçok tatlı ve çikolatadan daha azdır.

### ■ Gebelik diyabeti anne ve bebeği nasıl etkiler?

Bebeğin iri olması nedeniyle doğum kanalından zor geçmesi normal doğumda doğum yolu hasarlarına ve bebekte travmaya neden olabilir. Bu durumda sezaryen ile doğum olasılığı artar. Bebek normal kiloda olsa bile gebelik diyabeti olan annelerin bebeklerinin omuzları geniş olduğu için omuz takılması riski taşır. Bebeğin kolunda sinir hasarı ve kırık oluşabilir. Yeni doğan döneminde bebekte ani kan şekeri düşmesi görülebilir. An-

nede gebelik döneminde tansiyon yükselme riskinde artma olabilir. Bu gebelerde gebelik sonrası doğumu takip eden yıllarda ise Tip 2 Diyabet gelişme riski artmıştır.

### ■ Gebelik diyabetinde nasıl bir yol izlenmeli?

Gebelik diyabeti tanısı sonrası diyet düzenlenir. Diyet bir diyetisyen tarafından düzenlenmeli ve sağlıklı gebelik diyeti tercih edilmeli. Birinci tedavi doğru beslenmedir. Öğünler ve ara öğünler atlanmamalıdır. Özellikle yatma zamanı ara öğün önemlidir. Üç ana öğün ile iki ya da üç ara öğün olarak düzenlenir.

Kan şekeri kontrolleri yapılır. Düzenli yemek yemek kan şekeriindeki dalgalanmaları önler. Şeker, kek, kurabiye, dondurma, tatlı, reçel tüketiminden kaçınılmalı, yiyecek ve içecekler şeker ilavesi yapılmamalı ve meyve suları tüketilmemelidir. Protein, balık, et, tavuk, peynir, yumurta, tereyağı, ceviz ve fıstık tüketilmesi bebekte için de faydalıdır. Yoğurt ve süt düşük yağlı olarak tüketilmeli. Salatalar, domates, soğan, yeşil sebzeler, baklagiller, mercimek, zeytinyağı tüketilmeli. Kan şekeri ölçümleri, günde dört kere yapılır. Sabah aç karnına kahvaltı, öğle ve akşam öğünleri sonrası tekrarlanır. Ölçümler yüksek çıkmışsa insülin başlamak gerekir. İnsülin plasantadan geçmediği için bebeği etkilemez. Gebelikte kilo alınma dikkat edilmeli. Gebelikte hızlı ve fazla kilo alma kan şekeri seviyesinin kontrol altında tutulmasını zorlaştırır. Egzersiz kan şekeri kontrol etmek için faydalı olabilir. Gebelik diyabeti tanısı öncesi egzersiz yapıyorsa devam edilebilir. Önceden egzersiz yapmayan gebeler hekimine danışmalı ve hekim önerirse egzersiz yapmalıdır. Yemek sonrası 10-15 dakikalık yürüyüşler faydalıdır. Kan şekeri ayarlanmasını kolaylaştırır.

**Doktor Nilgün Tandoğan, "Gebelik şekerinin tanısı geç konulursa hem anne hem de bebek için riskli durumlar oluşabilir" diyor**

# Kadıköylü Dilmen'den TIP DÜNYASINA katkı

**Radyoloji Uzmanı Nevit Dilmen, yaptığı üç boyutlu organ modelleriyle, hem tıp öğrencilerinin eğitimine hem de ameliyat öncesi hazırlıklara katkı sağlıyor**



**K**adıköylü Radyoloji Uzmanı Nevit Dilmen, üç boyutlu görüntüleme yöntemi ile organ modelleri yapıyor. Nevit Dilmen'in yaptığı organ modellerini, Cerrahpaşa Tıp Fakültesi Çocuk Kardiyolojisi bölümünde Prof. Dr. Levent Saltık, asistan ve öğrenci eğitimlerinde; ABD Georgetown Üniversitesi'nde görev yapan Prof. Dr. Aykut Üren de anatomi eğitiminde kullanıyor. Ayrıca gerçeğe yakın yaptığı beyin modeli de Newsweek Dergisi'nde yer aldı. Biz de Radyoloji Uzmanı Nevit Dilmen'i sayfamıza konuk edip, üç boyutlu görüntüleme yöntemi sürecini, Newsweek Dergisi'nde nasıl yer aldığını ve aklımıza takılan diğer soruları sorduk.

### • **Tabii görüntülerden modeller oluşturmaya ne zaman ve nasıl başladınız?**

90'lı yıllarda radyolojide ihtisas yaparken National Geographic dergisinde tomografiden hastaya özgü modeller oluşturulabileceğini okumuştum. Hasta bilgisinden oluşan ilk modeli aynı dönem, radyoloji ihtisası sırasında yaptım. Bu ilk model plastik cerrahide doğuştan tek taraflı çene deformitesi olan bir gencin cerrahi planlaması içindi. O zamanki teknoloji modelin basılmasına izin vermiyordu. Ekranı çevirip bakıyorduk. Resimleri filme basıyorduk. Üç boyutlu yazıcıyı 2015 yılında aldım. Bu yazıcı ile oluşturduğum modelleri baskıya dönüştürme olanağı doğdu. İlk 3D baskımı 2015 yılında yaptım.

### • **Nasıl bir yöntem kullanarak oluşturuyorsunuz?**

Röntgen gibi eski görüntüleme yöntemleri, görüntüyü iki boyutlu düzleme indiriyordu. 1971 yılında, daha sonra Nobel ödülünü de alan Godfrey Hounsfield, bilgisayarlı tomografi ile tıpta 3 boyutlu görüntülemenin temelini attı. Organ modelini oluşturmak için gereken en, boy, yükseklik ve yoğunluk bilgileri, bilgisayarlı tomografi, MR gibi çekimlerde mevcut. Hangi organın modeli olacağına onun yoğunluğu baz alınıyor. O yoğunluk çevre dokulardan ayrıştırılıyor. Oluşan ilk model, genelde basılmasına engel olan hatalar içerir. Bu hatalar ayıklanıp temizleniyor. Modelin sahip olduğumuz yazıcıya sığıp sığmadığı kontrol ediliyor. Sığmıyorsa parçalar halinde basılması veya küçültülerek basılması kararı veriliyor. Bugünkü 3D yazıcılar havada asılı duran parçaları basamıyorlar. Yaratılan organ modelinde köprü, uzun çıkıntı tarzı havada asılı yerlerin altına gelecek şekilde "destek elemanları" ekleniyor. Modelin son hali 3D yazının anladığı bir formata dönüştürülüyor. Baskı aşaması genelde uzun sürüyor ve bazen işler planlandığı gibi gitmiyor. Bir kaza olmazsa 5-48 saat sonra model basılmış oluyor. Baskı süresini etkileyen üç etken, modelin büyüklüğü, istenilen kalite ve yazıcının markasıdır.

### • **"EN BÜYÜK KATKISI EĞİTİME"**

• **Tıp dünyasına nasıl bir katkı sağlıyorsunuz?**

Bana göre en büyük katkısı eğitim üzerine. Eskiden anatomi atlasları karmaşık yapıları anlamamıza yardımcı oluyordu. Rahmetli babam hekimdi. 1950'li yıllarda Edirnekapı mezarlığında mezarlık bekçisine para verip anatomi çalışmak için kemik aldığını anlatırdı. O günlerde öğ-

renmek için başka çare yoktu. Bugün ise yaptığımız modeller bilgisayar ve 3D yazıcı aracılığıyla çoğaltılabiliyor. İster normal anatomiyi gösterebilir, isterse miyonda bir rastlanan nadir bir hastalığı gösterebilir, 50 kişilik bir sınıfa yetecek kadar model üretmek olasıdır. Öğrencinin üniversitesinde veya dışarıda 3D yazıcıya ulaşma şansı varsa, istediği modeli internetten bulma, üretme ve öğrenme şansı var.

İkinci kullanım yeri ise; ameliyat planlama. Doğuştan karmaşık kalça deformitesi olan bir kaç hasta, hocalarımıza müracaat etmiş. Model sayesinde hastayı ameliyat etmeden önce hastanın kemiklerini görme ve ellerine alma şansları oldu. Üç boyutlu baskı, düşünme, planlama, el ve göz koordinasyonu için büyük bir olanaktır.

### • **Yaptığınız modeller şu an kullanılıyor mu?**

Ameliyat planlaması için ağırlıklı olarak ortopedi alanında modeller yapıldı. Çocuk kalp anomalileri öğrenciler için anlaşılması zor konulardır. Öğrenciyken "Ata binen aorta" terimini duyduğumda zihnimde hiç bir şey canlanmamıştı. At ve aortayı bir araya getirememiştim. Eğitim amaçlı Cerrahpaşa Tıp Fakültesi Çocuk Kardiyolojisi bölümünden Prof. Dr. Levent Saltık, bastığımız modelleri asistan ve öğrenci eğitimlerinde kullanıyor. ABD Georgetown Üniversitesinden Prof. Dr. Aykut Üren damar modellerini anatomi eğitimi için kullanıyor.

### • **YENİ PROJELER YOLDA**

• **Newsweek Dergisi'ne nasıl konuk oldunuz?**

Yaptığım gerçeğe yakın beyin modellerinden biri ABD sağlık bakanlığı ekibi tarafından beğenildi. Modeli kendileri print ettiler. Şu anda twitter ve flickr hesaplarında kullanılıyor. Newsweek onlardan almış. Batıda atf işi daha düzgün çalışıyor. Atf vermeden kullanmayı hırsızlık sayıyorlar.

### • **Üç boyutlu modeller dışında başka çalışmalarınız da var mı?**

Şu anda uğraştığım ve önem verdiğim bir proje "OsiriX Color MRI" adlı renkli MR projesidir. MR teknolojisine, radyologlara ve diğer doktorlara çok yardımcı olacak. Renkli üç boyutlu baskılar için de ara basamak olacağını düşünüyorum. Projenin fikri bana ait. Yazılımı için Ankara'dan Serdar Coşkun'un emeği var. Projeyi test etmek için radyologların ve yazılımı daha da geliştirmek için desteğe ihtiyacımız var.



## KARIN YAĞLARINDAKİ MUCİZE

**Son yıllarda yapılan çalışma ve yayınlarda karın yağlarından elde edilen kök hücrelerin, kemik iliği ve kordon kanı gibi dokulardan elde edilenlere oranla yüzlerce kat daha etkili olduğunu belirten Fizyorem Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi Uzmanı Yrd. Doç. Dr. Alp Baturalp; bu hücrelerin kıkırdak, bağ dokusu, menisküs, tendon gibi dokulara dönüşebildiklerini ve hastaların 3 ayda 6 ay arasında bekledikleri etkiyi gördüklerini ve iyileştiklerini bildirdi.**

Karın yağlarınızdan elde edilen kök hücre (Stromal Vasküler Fraksiyon) vücudumuzun bir çok yerinde hasarlı dokuları tamir edebilme kapasitesine sahip.

Son yapılan çalışmalarda ve yayınlarda karın yağlarından elde edilen kök hücrelerin (SVF) kemik iliği, kordon kanı gibi dokulardan elde edilenlere oranla yüzlerce kat daha fazla etkili ve faydalı olduğunu göstermekte

Kök hücreler (SVF), aktive edilerek hasarlı dokulara verildiklerinde, o bölgedeki hasarlı dokuları iyileştirebilir ve o dokulara dönüşebilme kapasitesine sahip hücreler olarak tanımlanırlar. Son yapılan çalışmalarda bu hücrelerin kıkırdak, bağ dokusu, menisküs, tendon gibi dokulara dönüşebildikleri ve bu dokuları hızlı, etkili ve nerdeyse eski haline yakın bir şekilde düzelttikleri gösterilmiştir.

Bu özelliklerinden dolayı Kök Hücre (SVF) tedavisi fizik tedavi ve ortopedik rahatsızlıkların birçoğunda artık alternatif (integratif) bir tedavi yöntemi olarak günlük hayatımıza girmiş bulunmaktadır.

Kök Hücre ile tüm eklemlerin (özellikle diz, omuz, kalça gibi büyük eklemlerin) kıkırdak hasarlarının tedavisinde (Kireçlenme - osteoaroz), Menisküs, Tendon, bağ yırtıkları, Spor sakatlanmalarına bağlı geçmeyen ağrılar, tendinit, topuk dikenli, tenisçi dirseği gibi zorlamalara bağlı şikayetlerde etkili ve hızlı bir tedavi sağlanmaktadır... PRP'den (Platelet Rich Plazma) farklı olarak Kök Hücre (SVF) tedavisi ağrıyı geçirmekle kalmayıp, ileriye yönelik tedavi edici etkisi ile de eklemden kalıcı iyilik ve hasarlı dokularda düzelmeye sağlamaktadır....

Aynı zamanda sınırsız sayıda uygulayabilme avantajına sahip olması bir diğer özelliği olan Kök Hücre tedavisi, uygun hastalara uygun koşullarda uygulandığında çok başarılı sonuçlar elde edildiği gösterilmiş bir tedavi yöntemi olarak mucize bazında sonuçlar vermekte.

Yapılan çalışmalar ve yayınlarda hastaların 3 ay ile 6 ay içinde beklenen etkilerin görüldüğü ve sağlıklarına kavuştukları gözlemlenmektedir.

Sağlık Bakanlığı tarafından ruhsatlandırılmış laboratuvarlarda elde edilen kök hücrelerle yapılan uygulamalar; hastaların hiçbir risk altında kalmadan tedavilerinin başarı ile sonuçlanması yönünde etkili ve güvenilir sonuçlar sunmakta.



**EMAR ve RONTGEN CD'LERİNİZİ YOLLADIĞINIZDA;  
KÖK HÜCRE TEDAVİSİ İÇİN UYGUN OLUP OLMADIĞINIZ  
KONUSUNDA SİZİ BİLGİLENDİRİYORUZ**

**27 yıllık kalite  
dürüstlük  
doğru hizmet**

EXCLUSIVE  
**FIZYOREM**  
FİZİK TEDAVİ & REHABİLİTASYON  
MERKEZİ

Bağdat Cad. Ahenk Apt. No:344  
D:8 Erenköy-Kadıköy/İST.  
(Divan Pastanesi'nin Karşısı)  
Tel : (0216) 349.90.96 pbx  
www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com





# Kalamış'ta

## RAGBİ HEYECANI

**Kadıköy Belediyesi'nin ev sahipliğinde düzenlenen Uluslararası İstanbul Plaj Ragbi Ligi, nefes kesen mücadelelere sahne oldu**

**K**adıköy Belediyesi desteği ve ev sahipliğinde, Ragbi Lig Derneği tarafından bu yıl 3'üncüsü düzenlenen "Uluslararası İstanbul Plaj Ragbi Lig Turnuvası", 30 Haziran - 1 Temmuz tarihlerinde 27 takımın katılımıyla Kadıköy Belediyesi Kalamış Spor Merkezi'nde gerçekleşti.

Türkiye ve yurt dışından, 300 ragbi lig oyuncusunun katıldığı turnuvada 5 asil ve 5 yedek oyuncudan oluşan takımlar 2 gün boyunca terinin son damlasına kadar mücadele etti. 2016'da 15 ve 2017'de 20 takımla düzenlenen turnuvaya bu yıl 27 takım katılırken, turnuvaya Türkiye'den 20, Lübnan'dan 4, Sırbistan'dan 2 ve Avrupa'dan 1 takım katıldı. Turnuvanın şampiyonu erkeklerde Lycans kadınlarda ise Kadıköy Daltons oldu.

### KUPA LYCANS'IN

17 erkek ve 10 kadın takımın mücadele ettiği turnuvada kazanan takımlar "3. Uluslararası İstanbul Plaj Ragbi Lig Şampiyonu 2018" unvanını kazandı. Turnuva, Kadıköy Belediyesi Kalamış Spor Merkezi'nde bulunan kum sahada gerçekleşti. Turnuvanın ödül töreni ise 1 Temmuz Pazar saat günü Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu'nun katılımıyla yine aynı alanda gerçekleşti.

Lübnan'dan Lycans, Wolves, Aconites ve TNC; Sırbistan'dan Kızıl Yıldız (2 takım olarak); Avrupa'dan Exiles; Türkiye'den Amazon Girls, Bromigo, Kadıköy Daltons, Powerpuff, Roket Takımı, Tunnesquad, Yalmanspor, Anadolu Lions, Bilgi Badgers, Bosphorus Wolves, Eskişehir, Hacettepe Prophets, İstanbul Ottomans, Kadıköy Bulls, ODTÜ, Olimpos, Pink Beaches, Rhinos, Ruggers 34 ve Young Boys 30's. takımlarının katıldığı turnuvada erkekler kategorisinde şampiyonluk Lübnan takımı Lycans'ın oldu. İlk turda aynı ülkeden katıldığı Wolves'ı farklı yenen ekip 2.turda Eskişehir'i de farklı yendi. Turnuva boyunca fizik avantajı ve kondisyonuyla dikkat çe-



### DÜNYA SAHİLLERİNİN SEVİLEN SPORU İSTANBUL'DA

Kuzey Amerika, Güney Amerika, Akdeniz ülkeleri, Avustralya, Güney Afrika, İngiltere ve Yeni Zelanda sahillerinde düzenlenen Plaj Ragbi Lig Turnuvası ile ilgili takip edilmekte ve büyük bir heyecan yaratılmaktadır. Türkiye'de Ragbi Lig sporunu desteklemek ve geliştirmek adına kurulan Ragbi Lig Derneği, 2016 Aralık ayından beri çalışmalarını sürdürmektedir. Avrupa Ragbi Lig Federasyonu (RLEF) ve Uluslararası Ragbi Lig Federasyonu (RLIF) tarafından desteklenen kuruluş, gösterdiği performans sonucunda RLEF ve RLIF tarafından gözlemci "Observer" statüsü ile birliğe kabul edildi. Yani bu da demek oluyor ki kontrollü saldırı oyunu olarak bilinen ragbiyi artık İstanbul'da daha çok göreceğiz.

ken Lycans finalde Avrupa'dan katılan tek takım olan Exiles'i de "5-1" lik skorla yenerek şampiyon oldu.

### ŞAMPİYON KADIKÖY DALTON'S

Kadınlarda ise kıyasıya geçen karşılaşmanın galibi Kadıköy'ün leydileri Kadıköy Ladies Rugby'nin takımı Kadıköy Dalton's oldu. 50'ye yakın sporcusu ve birçok milli oyuncusuyla turnuvanın favorilerinden olan Daltonlar önce PowerPuff'ı ardından Rocket ve YalmanSpor'u yenerek adını finale yazdırdı. Finalde turnuvanın diğer iddialı takımı ODTÜ ile eşleşen Kadıköy Dalton's kıyasıya geçen maçtan 4-3'lük galibiyet alarak kadınlarda turnuvanın şampiyonu oldu.

### TURNUVANIN EV SAHİPLERİ

Kadıköy Rugby Kulübü'ne bağlı erkeklerde Kadıköy Bulls ve Kadıköy Dalton's da ev sahibi olarak

turnuvaya katılan takımlar arasındaydı. Kadıköy Dalton's turnuvada birinci olurken Kadıköy Bull's da yarı finale kadar çıkmayı başardı.

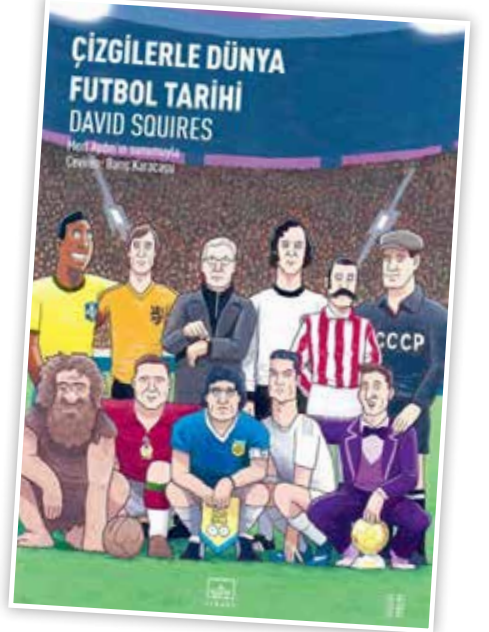
Kadıköy Bull's oyuncusu Ata Doruk Çeliktutan, "Etkinlik bence mükemmeldi. Bugüne kadar Türkiye'de yapılmış en iyi ragbi organizasyonu ve giderek de daha fazla takımın katılımıyla üstüne koyarak büyümeye devam diyor. Bu da gerek saha içindeki rekabeti gerek de saha dışındaki organizasyonu daha keyifli hale geliyor.

Organizasyon Kadıköy'de olduğu için kendimizi ev sahibi gibi hissettik ve gururlandık. Kadıköy Belediyesi'ne teşekkür ediyorum." diye konuştu.

Kadıköy Ladies Rugby'nin takımı olan Kadıköy Dalton's oyuncusu Şafak Öztürk, "Ben 5 yıldır Kadıköy'de ragbi oynuyorum. Kadıköy Belediyesi bize çok destek veriyor. Eskiden hiç sahamız yoktu ve kendi cebimizden para veriyorduk. Bu süreçte gerçekten hiç derece almıyorduk. Çünkü herkes yol parasını, kalacak yerini kendisi ayarlamak zorunda kalıyordu. Hatta bir kere yedi kişiyi toparlayıp maça bile çıkamamıştık ama Kadıköy Belediyesi bize destek verdikten sonra bizim takımdaki oyuncu sayımız neredeyse 50'ye ulaştı. Altyapı takımları kurduk. Sonrasında zaten şampiyonluklar ve dereceler gelmeye başladı. Bu yıl Türkiye şampiyonasında 3. olduk. Burada ligde şampiyon olduk. Uluslararası olması sebebiyle çok önemli bir organizasyon. 7 Türk 3 yabancı takım geldi. Türkiye'den katılan takımlar da Türkiye'nin en önemli takımlarıydı. Çok sıkı ve çok sert maçlar oldu. Gelecek senelerde daha fazla takımın katıldığı daha büyük bir organizasyon olacağına inanıyorum" diye konuştu.

## Çizgilerle Dünya Futbol Tarihi

Dünya kupası heyecanının evlerimizi hatta bütün sokakları sardığı bu günlerde futbolun tarihine inmeye ne dersiniz? Bahsettiğimiz kitap bir futbol çizgi romanı ama o bildiklerinizden değil!



Futbol ve çizgi roman... Cumartesi günlerinin vazgeçilmezlerinden olan bu ikilinin yolları son zamanlarda birbirlerinden ayrılmıştı. Neyse ki İngiliz çizer David Squires bunu değiştirmek için burada. Çizgilerle Dünya Futbol Tarihi'nde Squires, futbol tarihinin en görkemli anlarının ve en şöhretli ikonlarının pek çoğunu bir araya getiriyor. Bunu yaparken de ne mizahından taviz veriyor ne eleştirel tavrından ne de tarihin gerçekliğinden. Futbolun hem şaşaalı hem de kirli yüzü bu kitapta omuz omuza mücadele ediyor.

Kitapta Çin'de ortaya çıkan ve futbola benzeyen ilk oyun olan "cujuya"dan, İngiltere'de komşu kasaba ve köyler arasında oynanan, amacı topu rakip takımın kasaba veya köyüne belirlenen bölgelere göndermek olan "güruh futbolu"na, futbolun ilk yasağı olan Fransız Kralı Charles'e kadar her gelişme bulunuyor.

Bir spor olarak zirvede duran futbolun tarihini ve unutulmaz anlarını yazmak için bir İngiliz karikatüristten daha doğru bir isim olabilir mi?



## Plaj Voleybolu Yaz Okulu başlıyor

**Usta voleybol antrenörü Vefa Şimşek'in eğitim vereceği 12-15 yaş çocuklara yönelik Plaj Voleybolu Yaz Okulu 9 Temmuz Pazar günü başlıyor**

Kadıköy Belediyesi Gençlik ve Spor Hizmetleri Müdürlüğü'nün her yıl olduğu gibi bu yaz da Kadıköylü çocuklar için dolu dolu hazırladığı yaz okulu programını hız kesmeden devam ediyor. Hazırlanan programda çocuklar için basketbol, futbol, voleybol, tenis, yüzme, zumba kids gibi birçok spor aktivitesi düşünülmüş, bu aktiviteler 18 Haziran'dan itibaren yapılmaya başlanmıştır. Yaz Okulu başladıktan iki hafta sonra Kadıköy Belediyesi'nden bir müjde daha geldi. Belediye eski voleybol oyuncusu usta antrenör Vefa Şimşek'in eğitimliğinde Plaj Voleybolu Yaz Okulu'nun başlayacağını duyurdu.

### HER GÜN İKİ GRUP

Hafta içi her gün yapılacak olan dersler Kalamış Gençlik Merkezi'nde bulunan kum sahada gerçekleşecek. Dersler "12-13" yaş ve "14-15" yaş için iki grup halinde gerçekleşecek. Hala devam eden kayıtlar için ise 0216 349 77 68 nolu numarayı aramanız yeterli.

Usta antrenör Vefa Şimşek, Plaj Voleybolu Yaz Okulu ile ilgili gazetemize yaptığı açıklamada "Önümüzde mükemmel bir tesis var. Ben yıllardan beri



profesyonelim. Yine antrenörlük kariyerim devam ediyor. 1991 yılından beri o sahada antrenman yapıyorum ve yaptırıyorum. Bizim zamanımızdaki ilgi maalesef yok. Ben de 'neden plaj voleybolu için de bir yaz okulu olmasın?' dedim. Bunu Kadıköy Belediyesi'ne sundum ve onlar da olumlu baktılar. Buradaki amacım plaj voleybolunu tekrar hatırlatmak, insanlara öğretmek ve o tesisleri canlandırmak. Derslerimize daha önce hiç voleybol oynamamış çocuk da, süper voleybolcu çocuk da gelebilir. Ben her gün çocukların yanlarında olacağım. Bu çocuklar sokakta, salonda spor yaptı ama çoğunun kum üstünde yaptığı ilk spor olacak. Plaj voleybolu bir takım sporu. Bu da çocukları kültürel ve sosyal yönden olumlu etkileyecek diye düşünüyorum, Kadıköylü bütün çocukları bekliyorum." diye konuştu.



## TBF ailesi Kadıköy'de buluştu

**TBF tarafından gerçekleştirilen "Büyük İstanbul Buluşması"nda yönetici, hakem ve görevli tüm personel biraraya geldi**

Hasanpaşa'da bulunan 15 Temmuz Şehitleri Konferans ve Spor Salonu'nda gerçekleşen etkinlik İstanbul İl Basketbol Temsilcisi İnan Şefkatli'nin açılış konuşmasıyla başladı. Gecede Coşkun Teziç yılların deneyimini tüm İstanbul görevlileri ve davetlilerle paylaşırken, GHSİM Cemil Boz ve şube müdürü Kubilay Kalaycıoğlu da geceye katılanlar arasındaydı.

Etkinlikte bir projenin lansmanı yapıldı. TBF yetkililerinin aktardığına göre, artık Türkiye Down Sendromlu Çocuklar Derneği ile TBF il temsilcili-

ği 2018 yılında birlikte çalışarak down sendromlu çocuklar için proje üretecekler. Etkinliğin ilerleyen saatlerinde geçtiğimiz sezon başından beri yürütülen "Oyuna ve Hayata Saygı" projesi kapsamında 2 ayrı ödül verildi. Beşiktaş U 12 kız takımından Zeynep'in maç içinde düştüğü rakibi Kutup Yıldızı takımından Elif'in sayı atmak yerine tüm sahada geri dönerek yerden kaldırdığı pozisyon ödül alan pozisyanlardan biriydi. Etkinlik "İletişimin Gücü" konu başlığıyla bir seminer düzenleyen Nislen Özbarkas'ın sunumunun ardından sona erdi.

## Kadıköylü gence milli görev

**Fenerbahçe Masa Tenisi şubesinin Kadıköylü genç oyuncusu Gülperembe Özkaya ve antrenörü Mehmet Babür Üstündağ Türkiye'yi temsil edecek**

Masa Tenisi Genç ve Yıldız Milli Takımları, 15-24 Temmuz 2018 tarihlerinde Romanya'nın Cluj/Napoca şehrinde yapılacak olan Avrupa Gençler Şampiyonası'nda mücadele edecek. Milliler bu şampiyona öncesinde 4-14 Temmuz 2018 tarihleri arasında Yalova'da Avrupa Gençler Şampiyonası hazırlık kampına girecek. Avrupa Gençler Şampiyonası Turnuvası'nda Türkiye'yi temsil eden milli takımda Fenerbahçe Kulübü'nün masa tenisi şubesinden Antrenör Mehmet Babür Üstündağ ve Kadıköylü başarılı sporcu Gülperembe Özkaya da yer alacak.





# Yaşayan ve hissedebilen varlıklar olarak yasalarda tanınmalı

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Sapanca'da ormanlık alanda patileri kesilmiş halde bulunan, kısa bir süre sonra hayatını kaybeden ve Kadıköy Belediyesi Sokak Hayvanlarını Koruma ve Barındırma Merkezi'nde bir ağacın altına defnedilen yavru köpek... Tecavüze uğrayan 3 aylık yavru kedi... Yaşanan bu olaylar hayvanlara yönelik şiddet olaylarının neden arttığına yönelik yeniden sorular sormamıza neden oldu. Kadıköy Kent Konseyi Hayvan Hakları Çalışma Grubu'ndan Güzide Erden sorularımızı yanıtladı.

• **Hayvanlara, özellikle kedi ve köpeklere karşı şiddet neden arttı sizce?**

İnsandan hayvana yönelik şiddetle, insandan insana yönelik şiddet arasında paralellik olduğunu düşünüyoruz. Toplumda şiddet arttığında, aslında tüm canlıları vuruyor. Ayrıca şu da önemli bir ayrıntı, aile içi şiddete maruz kalan çocukların yüzde 30'unun hayvanlara şiddet uyguladığı gerçeği.

Türkiye'nin farklı yerlerindeki yerel yönetimler eliyle hayvanlara eziyet, yaşam hakkını elinden alma, öldürme kitlesel olarak uygulanıyor. Bu durum, 5199 sayılı kanuna ve uygulama yönetmeliğine tamamen aykırıdır. Belediyelerin bir kısmı yasayı bilerek çiğnemekte. Bunun normalleştirilmesi, sorumlularının saptanması, cezalandırılması ve topluma paylaştırılması çok önemli. Devletin, hayvanlara yönelik şiddetin durması için mutlaka belediyelere daha yakından bakması ve yaptırım uygulaması gerekiyor. Çünkü bu şiddetin normalleştirilmeye doğru gittiği görüldüğüdür. "Belediye yapıyorsa, ben de yapabilirim" önermesi de halk arasında yerleşebiliyor. Şiddet ve eziyet görüntülerinin sosyal medya ile televizyonlarda haber olarak yer almasının şiddeti özendirici olup olmadığını da tartışıldığını belirtilebilir.

• **Şiddeti engellemek için neler yapılmalı, şiddetin önüne nasıl geçilir?**

Şiddetin durması için hayvan hakları savunucularının yanında toplumun diğer kesimlerinden de daha güçlü sesler çıkması gerekiyor. Bu şiddetin durmasını hep birlikte talep etmeye devam etmeliyiz. Yıllar-

Uzmanlar, hayvanlara yönelik şiddeti engellemek için eğitim çalışmalarının önemi üzerinde dururken, çocuklara bitkilerin ve hayvanların birer canlı olduklarının öğretilmesi gerektiğinin altını çiziyor



dır dile getirdiğimiz bir sorun var. Yasalarımızda hayvanların "mal" olarak tanınması ve sahipli-sahipsiz hayvan ayrımının yapılması. Bizler hayvanların, yaşayan ve hissedebilen varlıklar olarak yasalardaki tanımlanmasında çok önemli olduğunu düşünüyoruz. Hayvana yönelik en ağır şiddetlerden biri olan tecavüz kesinlikle "suç" sayılmalı ve TCK kapsamında, para cezasına çevrilemeyen, ertelenemeyen cezai karşılığı olmalıdır. Gelecek kuşaklara hayvanları koruma ve kollama

bilincinin verilmesi için eğitim çalışmalarının yaygınlaştırılması gerekiyor. Hayvan sevgisi ve hakları konusunda öncül belediyelerin, sivil toplum kuruluşlarının yetişkinlere ve çocuklara eğitim programla-

• **"HAYVANLARI YERİNDE YAŞATIYOR"**

• **Kadıköy'deki şiddetin boyutu ne durumda?**

Kadıköy genelinde hayvan sahipliği ve sokak hayvanlarını koruma, kollama çalışmaları, Türkiye ve İstanbul genelinden çok ayrı bir yerde. Kadıköy halkı hayvanlara zulüm ve şiddete karşı olduğu kadar, yerinde yaşatma konusunda sokaklarda yaşayan hayvanlara karşı çok duyarlı. Bu alanda hem Kadıköy Belediyesi, hem de gönüllüler aktif çalışmakta. Eşgüdüm konusunda her zaman örnek gösterilen bir ilçe. Ancak

## "ÇOCUKLARINIZI KOŞULSUZ SEVİN"

Kadıköy Kent Konseyi Hayvan Hakları Çalışma Grubu'ndan Güzide Erden'in verdiği bilgilerin ardından şiddet olaylarının altında yatan psikolojik nedenleri öğrenmek üzere Psikolog Deniz Sevimli ile görüşüyoruz. Sevimli, "Şiddet olaylarıyla karşılaşmamak için çocuklarınızı koşulsuz sevin." diyor.



**ANTI-SOSYAL KİŞİLİK BOZUKLUĞU**

"Ne yazık ki dünyada şiddet sadece insana yönelik değil aynı zamanda hayvan, bitki ve cansız nesnelere de yönelmiş durumda. Bunların örneklerini ülkemizde de yaşamaktayız." diyen Psikolog Deniz Sevimli, Kriminoloji ve Psikoloji alanında yapılan çalışmaların, hayvanlara işkence eden insanların, daha sonra insanlara da şiddet uygulamaya başladığını gösterdiğini söylüyor.

Psikolog Sevimli, yetişkinlikte hayvanlara işkence eden ve zevk için öldürenlerin, öfkelerini zayıf olandan yani hayvandan ya da savunmasız insanlardan çıkarabildiğini, bu tür kişiliklerde daha çok anti-sosyal kişilik bozukluklarının belirtirlerinin görüldüğünü ifade etti.

**İLGİSİZLİK, AŞAĞILANMAK...**

Çocuğun aile ortamında koşulsuz sevgi ile büyümesinin çok önemli olduğuna dikkat çeken Deniz Sevimli, "Sevgisizlik, ilgisizlik, önemsenmemek, aşağılanmak ileri derecede iletişim eksikliklerine ve bozukluklara yol açmaktadır. Bu yüzden bu tür olaylarla karşılaşmamak için çocuklarınızı koşulsuz sevin. Bitkilerin ve hayvanların da birer canlı olduklarını öğretin. Ve mutlaka diğer canlılarla vakit geçirmeleri konusunda destekleyici olun." diyor.

bu durum ilçe genelindeki bireysel suçların görülmesine engel değil. Fakat şiddet olayına hızlı bir şekilde müdahale ediliyor. Kurumlar ve gönüllüler hayvanları korumaya alıyor ve suçluların bulunması için birlikte çalışıyor. Bireysel suçların yanı sıra, kimi site ve apartman yönetimlerinin hayvanlara yönelik işledikleri suçlar da devam ediyor. Elimizde veri olmamakla birlikte, bunların Kadıköy ilçesinde, göreceli olarak daha düşük olduğu ancak sayısal olarak yine de az olmadığını söyleyebiliriz.

• **Kadıköy özelinde hayvanlara yönelik şiddet ortadan kaldırmak için ne gibi çalışmalar yapılıyor?**

Kadıköy'de belediye tarafından açılan eğitimlere katılarak Orman ve Su İşleri Bakanlığı'ndan Yerel Hayvan Koruma Görevlisi kartına sahip olan çok sayıda gönüllü bulunmakta.

Her gönüllü aynı zamanda kendi bölgesinde aktif olarak koruma, kurtarma, eğitim çalışmalarını yapıyor. Yani bir anlamda ana damarlardan kılcal damarlara uzanma görevi görüyor. Bunu yaparken bölgelerindeki esnafı, komşularıyla, arkadaşlarıyla ve kurumlarla iletişim halindedir. Toplumun hem dikkatini çekmek hem de bilgilendirmek için güncel konularda paneller yapılmakta. Örneğin Hayvan Hakları Paneli düzenlendi ve çok büyük katılım oldu.

# KÖPEK REHBERLİĞİNDE HAYATA HAZIRLANIYORLAR

Kadıköylü yaşam koçu Nihan Seçal, rehber köpekleri Noah & Tekila eşliğinde, Kadıköylü öğrencilere liderlik eğitimi veriyor. Böylelikle gençler hayata köpek eğitimci rehberliğinde hazırlanıyor

● Gökçe UYGUN

Nihan Seçal, İstatistik bölümü mezunu bir reklamcı, yoga eğitmeni, Moda sakini bir hayvansever. Çocukluğundan beri doğaya ve hayvanlara özel bir ilgi besliyor. 13 yaşındayken ilk köpeği Kuki ile hayvan sevgisini daha yakından tadan Seçal, çok sevgili köpeğini 13 yıl sonra kaybetti. Hala aktif olarak reklamcılık mesleğini sürdüren, dolayısıyla da kurumsal bir plaza hayatı içinde bulunan Seçal, "2011 yılında kendimi aramaya başladım, ben kimim, ne yapıyorum gibi sorular kafamdaydı. Önce yogayla tanıştım ama yoga o sert kurumsal yaşama giremedi. Sonra da koçluk ile tanıştım. Uluslararası Koçluk Federasyonu'ndan eğitimler aldım. Halen Türkiye'nin büyük firmalarına danışmanlık hizmeti veriyorum" diye anlatıyor.

**NOAH VE TEKİLA ÇOCUKLARLA**

Nihan Seçal'ın Noah ve Tekila isimindeki iki köpeği var. Onların, kendi bireysel yaşamına olumlu katkıları gördükçe, bunu diğer insanlara da yaymak istemiş. Böylelikle rehber köpekler aracılığıyla çocuk ve gençlere koçluk eğitimleri verdiği projesi "Koç Köpekler Denge Gençler" ortaya çıkmış. ABD ve Avrupa ülkelerinde uzun yıllardır köpeklerle beraber uygulanan liderlik programlarını Türkiye'ye taşımış olmuş. Köpeklerle doğanın öğretilerini



Çağla Akçakaya, Mertcan Mert, eğitmen Nihan Seçal, Yağmur Ersaraç, Gözde Taşan (Soldan sağa)



birleştirerek çocuklara ve gençlere yol gösteren Seçal, "Köpek eğitimcilerin, insan eğitimciden daha etkin çünkü size karşı hiçbir ön yargısı yok. Köpekler bize; liderliği, saygı göstermeyi, özgüveni, ön yargısız bakışı, sakinliği, kriz yönetimi becerilerini, empati kurmayı insan eğitimciden daha hızlı öğretiyor." yorumunu yapıyor. Seçal, ileri düzey itaat eğitimle-

ri alan köpeklerini şöyle tanıtıyor: "Noah, bir çok çocuk arkadaşları olan, neşeli, bir o kadar saygılı tam bir dost canlısı... Tekila, hediye olarak alınıp ayrılık sonrasında, bir bahçede ipe bağlı, kötü şartlarda yaşama-

## MODA HAYVANLARI MODA DUVARLARINDA

Koç Köpekler ve Denge Gençler projesinin bir de somut çıktısı olmuş. Eğitim almakta olan gençlerden Çağla Akçakaya ve Mertcan Mert, hayvanların resimlerini Moda sokaklarına yapmaya başlamış. Akçakaya ve Mert, önce kendi eğitimcileri olan ve çok sevdiği Noah ve Tekila'nın graffitisini, Nihan Seçal'a da jest olsun diye, yaşadığı Cemal Süreya Sokak'taki bir duvara çizmişler. Sonra da, Modalı hayvanların biricik sevgilisi, hayvan hemşiresi Mine Vural'ın fikir anneliğinde bu bir sosyal farkındalık projesine dönüşmüş. İkili şimdilerde Moda'nın sokak hayvanlarını Moda duvarlarına çiziyorlar. Proje Instagram'da @blackpepperart adresinden takip edilebilir.

ya çalışan bir candı. Evimize ilk geldiği gün Noah onu sahiplendi, tam bir ekip olduk. Şimdi aldığı eğitimlerle birçok çocuğa dokunuyor."

**KÖPEKLERLE MODA YÜRÜYÜŞÜ**

7-10 yaş, 11-14 yaş ve 15-17 yaş aralıklarındaki çocuk ve gençlere yönelik düzenlenen bu eğitimlerde, eğitim süreleri ve detaylar farklı olsa da temelde saygı, takım olmak (sürü olmak) açıları, öz sorumluluk, öz saygı, öz değer gibi temeller üzerinden ilerleniyor. Teorik eğitimden sonra yapılan köpeklerle yürüyüş pratiğinde ise, hem köpeklerle birlikte hareket etme hem de beden dili, doğru nefes gibi konular tecrübe ediliyor. Şimdiye dek 40 civarı çocuk bu eğitimi aldı. Seçal'ın amacı bu eğitimleri devlet okullarında vermek. Hatta ebeveynleri de bu eğitimlere dahil etmek... Peki bu eğitim çocuk ve gençlere neler katıyor? Nihan Seçal, "Özgüven, özsaygı, sakinlik, iletişim kurma... Kendilerini tanıyarak, keşfediyorlar. Hayata ve kendilerine karşı daha netleşiyorlar." diye yanıtıyor.

**KALPLERE PATİ DEĞSİN DİYE...**

Sapanca'da katledilen yavru köpek ve diğer tüm hayvana şiddet olaylarını anımsattığımız Nihan Seçal, "Tam da böyle bir ortamda bu eğitimler önem kazanıyor. Çocuklar büyüklerden görür ve yapar. Bu cinayetleri işleyenler de bir zamanlar birilerinin çocuklarıydı. Bizim eğitime çocuklardan başlamamız tam da bu nedenle. Ağaç yaşken eğilir. Kişilere, küçüğe yaştan itibaren hayvan ve doğa sevgisini aşılamak lazım. Herkesin kalbine patı değmeli..." diyor.

## KÖPEKLERDEN NE ÖĞRENDİLER?

**Mertcan Mert (16/Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi):** Kendi içimde kendimle sürekli tartışan biriydim ama daha netleştim, sakinleştim. Kedilerle aram hep iyiydi ama köpek gördüğümde uzaklaşırdım. Eğitimden sonra sadece köpeklere değil bütün hayvanlara karşı bakış açım değişti, doğanın ve hayvanların bir denge içinde olduğunu gördüm.

**Çağla Akçakaya (16/Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi):** Bu eğitimden önce net bir insan değildim, kendimden emin değildim. Annette bir şey derken bile çekine çekine söyledim ama şimdi kendimden eminim. Hayvanları zaten çok seviyordum. Bu eğitimle birlikte onların arasındaki saygıyı daha iyi gözlemlemiş oldum.

**Yağmur Ersaraç (16/Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi):** Kendimi daha çok fark ettim, insanlara bakış açım değişti. Zaten hayvanları çok sevdim. Mesela haçlıklarımın mama alıp okulum çevresindeki sokak hayvanlarını beslerdim. Şimdi bunu daha bilinçli yapıyorum.

**Gözde Taşan (17/Kadıköy Anadolu Lisesi):** Daha sakin olup, olaylara mantık çerçevesinden bakmayı öğrendim. Ailemle ilişkilerim daha düzeldi, kendime güvenim gelişti. Önceden sokak köpeklerinden çok çekinirdim, yolumu bile değiştirdim. Ama şimdi tüm köpeklere Noah ve Tekila'yımsıncasına bakıyorum, seviyorum.





# ÇOCUKLARI YAŞATACAĞIZ

"Eylül, Leyla son olsun. Çocukları yaşatacağız" pankartı etrafında bir araya gelen kadınlar, Kadıköy'de ses çıkarma eylemi yaptı

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Mor Dayanışma üyesi kadınlar, çocuklara yönelik artan şiddete dikkat çekmek için Süreyya Operası önünde ses çıkarma eylemi ve ardından basın açıklaması gerçekleştirdi. "Eylül, Leyla son olsun. Çocukları yaşatacağız" pankartı etrafında toplanan kadınlar, "Eylül için Leyla için ses çıkar", "Çocuk cinayetlerine karşı ses çıkar", "Bağır herkes duysun çocuk şiddeti son bulsun", "Cinayetlere ve tecavüzlere alışmayacağız", "Sorumlular bir kereden bir şey olmaz diyenlerdir" sloganlarıyla tepkilerini dile getirdi.



yaşta evliliği övmek için vaaz verenler, çocuk istismarını ve ölümlerini normalleşmesini salık verenlerdir."

Çocukların üzerinde tahakküm kurulabilecek nesnelere değil, hak ve özgürlük sahibi bağımsız bireyler olarak kabul edilmesini istediklerini dile getiren Gamze Özkök, konuşmasını şu bilgileri ekleyerek sürdürdü; "İstismar ve şiddet gibi durumlarda çocukların güvenip, başvurabileceği mekanizmalar yaratılmasını, taciz, tecavüz, istismar, kadın ve çocuk cinayetlerinin herhangi bir gerekçeye dayandırılarak meşrulaştırılmasının engellenmesini, güvenli parklar, kreşler ve bakım merkezlerinin oluşturulmasını, Çocuk Hakları Sözleşmesi ve İstanbul Sözleşmesi'nin etkin bir şekilde uygulanmasını talep ediyor."

# CERRAHİ MÜDAHALE VE ZORLAMA İSTEMİYORUZ

26. İstanbul LGBTİ Onur Haftası çerçevesinde interseks bireyler panelde buluştu; doktor ve ailelerin cinsiyet atamalarına, cerrahi müdahalelere karşı olduklarını belirtti



● Firat FISTIK

LGBTİ bireyler, 25 Haziran - 1 Temmuz 2018 tarihleri arasında yapılan LG-BTİ Onur Haftası etkinliklerinde buluştu. Kadıköy Mecra'da bir araya gelen eşcinseller, günümüzde interseks olmanın zorluklarını ve müdahaleleri tartıştı. Genel tanımla itibariyle biyolojik olarak eril ve dişi cinsiyet kategorilerine dahil olmayan, her iki cinsiyet özelliklerine de aynı veya değişik biçimlerde uyan bireylere interseks deniyor.

Panelde konuşmacılar Caner ve Şerife, interseksin hala bir hastalık olarak görüldüğünden bahsederken; günümüzde her 2000 doğumdan birinde interseks çocukların dünyaya geldiğine değinerek söze başladılar. Bu sayının dünyadaki 'kızıl saçlı insanlar' kadar çok olduğunu altını çizen Caner Yavuz, "Bütün buna rağmen görünür

ve tanınır değiliz. Bu oldukça üzücü. Bugünkü durum 1500'lerde 1700'lerde yapılan uygulamalardan farklı değil. Interseksler mitolojik karakterler gibi bakılıyordu, gerçek dışı gibi. Günümüzde de aynı. Ameliyatlara müdahale edilerek iki cinsiyet arasında tercihe zorlanıyor. Ortaçağ ile günümüzdeki bakış açısına bakarsak hiçbir fark olmadığını düşünüyorum." dedi.

Yine kendisi de interseks olan Şerife'ye de neden bu dönemi "ortaçağ zihniyeti" olarak nitelendirdiklerini soruyoruz. Cevabı şu oluyor: "Biz dört duvar arasında sıkıştırılarak yaşamaya zorlanıyoruz. Toplumdan ve kendimizden ayrı yaşatılmaya zorlanıyoruz. Ailenin, toplumun ötekisizliği gibi davranıyor bize. Geçmişten bile daha kötü durumdayız. Eskiden en azından cerrahi müdahale yapılıyordu. Bugün aile ve doktorlar toplumun ahlaki baz alınarak müdahale ediyor."

Panel boyunca katılımcılar da söz alarak sorularını panelistlere yönelttiler. Özellikle interseks üzerine üniversitede tez yazan bir katılımcı akademisyen bu konuda çaba göstermesini gerektiğini belirterek doktorlara da büyük görevler düştüğünü söyledi. Bireyler interseks olarak dünyaya gelseler dahi tıbbi müdahaleye maruz bırakılıyorlar. Bunu bizzat aileler talep ederken doktorlar da bu konuda oldukça müdahale yanlısı bir tavır sergiliyorlar.

## ONUR HAFTASI NASIL ORTAYA ÇIKTI?



LGBTİ'ler Amerika Stonewall'da 1969 yılında şiddete karşı ayaklandı ve dört gün boyunca eylemler yapıldı. Bu LGBTİ mücadelesinin başlangıcı olarak kabul edilir ve bugün dünyanın her yerinde Onur Haftası (Pride) olarak kutlanır. İstanbul'da da 1993 yılında düzenlenen Onur Haftası, valilik tarafından yasaklanmış yıllardır kutlamalara izin verilmemiştir. Ancak etkinlikler 1993 yılından itibaren ısrarla sürdürüldü. İlk yürüyüş ise 2003'te 20-30 kişinin katılımıyla yapıldı. 2013 Gezi Direnişi sırasında yapılan Onur Haftası'na yüzbinlerce kişi katılmıştı. Son senelerde olduğu gibi bu sene de İstanbul Valiliği, İstiklal Caddesi'nde yapılacak yürüyüşe izin vermedi.

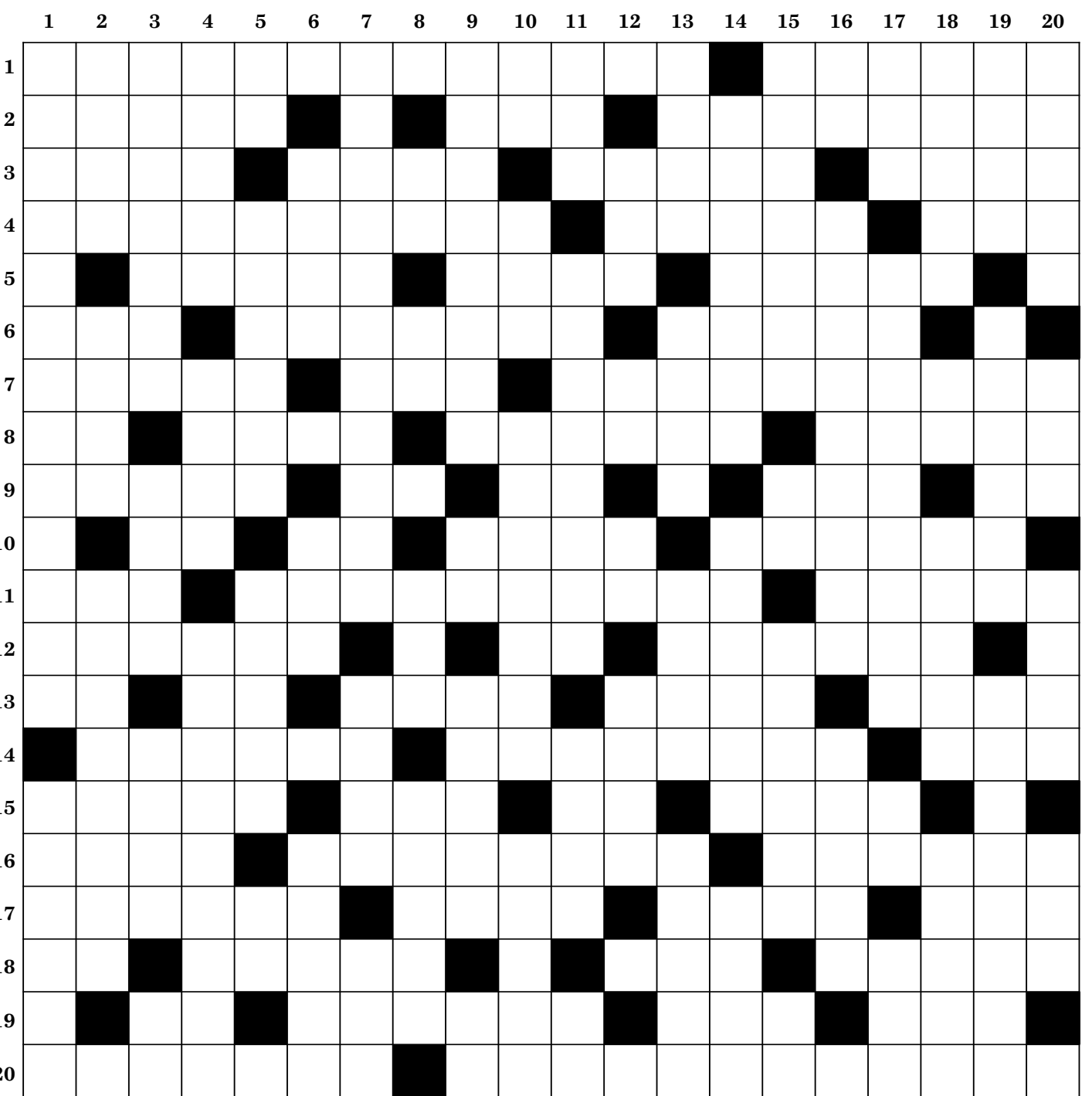
## BULMACA

### SOLDAN SAĞA:

1-'Kambur', 'Sancti... Sancti...', 'Kasrganın Gözü' gibi kitaplarıyla tanınan yazar...  
Eskiden kullanılan dört tekerlekli, üstü kapalı, yaylı bir tür arabası. 2-Bir duyguyu yüz aracılığıyla anlatan belirtilerin, mimiklerin bütünü... Yankı... İştah açmak için yemekten önce içilen alkollü içki. 3-Togo'nun başkenti... '... Gülyüz' (Yönetmen)...  
Mermerde, bazı taşlarda ve tahta kesitlerinde renk ayrılığı gösteren dalgalı çizgi...  
Bir tür çok tüylü küçük köpek. 4-'Vahşi Orkide', 'Mata Hari', 'Kamelyalı Kadın' gibi filmleriyle sinema tarihinin en ünlü oyuncularından birisi...  
Dizem, tartım... Ekmek. 5-Kırşehir'in bir ilçesi... Mıhrak... Jüpiter gezegeninin bir uydusu.  
6-ABD'deki profesyonel basketbol ligi... Bir ülkenin siyasal, sosyal ve ekonomik yapısını ya da yönetim düzeninin değiştirmek amacıyla kanunlara uymaksızın cebir ve kuvvet kullanarak yapılan geniş halk hareketi... Meşime, plasenta. 7-Azerbaycan'ın para birimi... Yüce, yüksek... 'Gözetleme Kulesi', '11'e 10 Kala', 'İşe Yarar Bir Şey' gibi filmleriyle tanınan yönetmen. 8-İsim... Türkiye Odalar ve Borsalar Birliği'nin kısa yazılışı... Tehlikeli, endişe veren durum... Yazlıkta ya da şehir dışında, bahçeli, müstakil ev.  
9-Simge, rumuz, sembol... Dünya'nın uydusu... Bir sayı... Eski Yunan ve Roma'da yaşamı, töreleri taklit amacı güden komedi türü... Fena değil. 10-İlave... Kurşunun simgesi... Bir hücreli canlı... Halk dilinde zarif, çekici. 11-Fakat, lakin... 'Ay Sarayı', 'Sunset Park', 'Yükseklik Korkusu' gibi kitaplarıyla tanınan yazar... Ödenti. 12-Mekanik ve elektrikli sistemlerde kayma sürtünmesi yerine bir yuvarlanma sürtünmesi sağlayarak enerji kayıplarını azaltmak için yataklar ile muylular arasında yerleştirilen parça... Litvanya'nın plaka işareti... Yüz ar değerinde yüzey ölçü birimi. 13-Satrançta bir taş... Genişlik... Bir vücudun ya da bir organın yapı öğelerinden birini oluşturan hücreler bütünü... Yüz, çehre... Kayıkta dümeni kullanmak için dümenin baş tarafına takılan kol. 14-Şaka... Selam... Unvan, tıtr. 15-Su kabagından yapılmış ya da ağaçtan oyulmuş masrapa... Kurnaz, cin fikirli kimse... Molibdenin simgesi... Ünlü, namılı. 16-Hastalıklı, sakat... Yassı ve iri taneler durumunda (kar yağmak)... Sarkaç, pandül. 17-Kerpiç, saman ya da ağaçtan yapılmış küçük, basit, ilkel ev... Değerli madenler ve taşlar için kullanılan bir İngiliz ağırlık sistemi... Ülkü, düstur... Görme engelli. 18-Bir renk... Pürüzalır... Sürat... Sebepler, nedenler. 19-Diskjokeynin kısa yazılışı... Vladimir Nabokov'un bir romanı... Boyun eğen... Bir futbol terimi. 20-Sürünülecek güzel kokular... Kadıköy'de bir semt.

### YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-'Daktilyo Çekilmiş Şiirler', 'Metinler', 'Kırmızı Kahverengi Defter' gibi kitaplarıyla tanınan şair... Atlarda görülen ölümcül bir hastalık. 2-Güç, çaba... Şarap, içki... Zülfü Livaneli'nin bir romanı. 3-Vitrin... Anlam, mana... Soyulu... Doktorun kısa yazılışı.  
4-Hemen hemen, sanki... Çabuk davranan, çevik... Genellikle elementleri, özellikle metalleri saf olarak elde eden ve bunların işleme tekniğini belirleyen kimya endüstrisi kolu. 5-Bir tür cetvel... Ampir, akyuvar ve bazı bakterilerde hücre bölünmesi yoluyla çoğalma... Ani dehşet duygusu... Baryumu simgesi. 6-'... Özgüç' (Sinema yazarı)... Knut Hamsun'un bir romanı... '... Erbil' (Yazar). 7-'... 'ya Mektuplar' (Nazım Hikmet'in bir kitabı)... Dahilik, ökelik... Uzun konçlu, kapalı ayak kabı. 8-Argonun simgesi... Vilayet... Aslan takımı yıldızının Latince adı... Yararıktan, kullanıştan kaldırma, silme, bozma. 9-Simgesel... Anadolu Ajansı'nın kısa yazılışı... Bir şeyi çevreleyen çizgi... Bir değer yaratan emek. 10-'Birleşik Krallık' anlamında kısaltma... Tarihte, yeniceyi kişisi... Roma'nın, ona adını vermiş olan kurucusu ve ilk kralı... Ayakkabı kalıbının çapı. 11-Tipta, yumru... Dağcı... Bir tür cila... Yemek. 12-İçinden su akıtmak için toprak kazılarak yapılmış açık oluk... Ten... Platinin simgesi... Züppe. 13-Eyüpsultan'da bir semt... Acınacak, acıklı... Bir işte yetkili olan, bir işi yapan... Gereğinden fazla, çok. 14-Dokunaklı, etkili... Almanya'da bir kent... Anlayış, anlama yeteneği. 15-Yapay polyester lifleri ya da ipliği... Eski dilde su... Gemilerde oda... Merkez Bankası'nın kısa yazılışı. 16-Utanma, utanç duyma... Yürek gücü, moral... Belirti, iz, ipucu. 17-Yıkanmak için kullanılan bitki telleri demeti... M. Zekeriyâ Sertel ve Sabiha Sertel tarafından İstanbul'da yayımlanmış aylık dergi... İnsan kaynakları anlamında kısaltma... Uykusu hafif. 18-Özen, ihtimam... Millitrenin kısa yazılışı... Bir kimsenin oturduğu yer... Ekmeğin pişme sırasında içinden daha çok sertleşen dış bölümü. 19-Papua - Yeni Gine'nin para birimi... '... Gomez' (Şarkıcı)... Bir tür büyük zeytin. 20-Ses yitimi... Yol... Şimendifer... Uykusu hafif.



### GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

**SOLDAN SAĞA:** 1-Hülya Avcı, İtalya, Ma 2-Anı, Bre, Leksikoloji 3-Sigil, Tatil, Pilaki 4-At, Maço, Asal, Laz, Ova 5-Nebati, Fm, Salep, An 6-Alizarin, Kam, Asist 7-Üst, Federico Fellini 8-Sair, Cinaz, Na, Ut, Ast 9-Erkete, Prizma, Anti 10-Yo, Nakliye, Kaynakça 11-Lyice, Eti, Nadim, Sk 12-Nazikalet, Di, Nadas 13-Nod, Değişim, Anons 14-Bezeme, Alakart, Flu 15-Aba, İmaret, Yara, Ay 16-Lirik, Bohem, Falaka 17-Aç, Nıksar, Aterina, Et 18-Mahir, Umumi, Tanecil 19-Irak, Kral, Te, Hama, Lp 20-Şef, Si, Çivili, Jikle.  
**YUKARIDAN AŞAĞIYA:** 1-Hasan Hüseyin, Kalamış 2-Ünite, Saroyan, Biçare 3-Liğ, Batık, İzobar, Haf 4-İmal, Rencide, İnik 5-Abatlatif, Taek, Zikri 6-Ar, Çizecek, Adem, Ki 7-Veto, Adi, Lale Mansur 8-Frengi, Eger, Amaç 9-Altamira, Yeti, Ebruli 10-Reis, Nispet, Şato 11-Klas, İdil, Haiti 12-İs, Lakonik, İnayet, El 13-Tip, Lafazan, İkamet 14-İkileme, Myanmar, Rah 15-Dolap, Luanda, Rafinaj 16-Alaz, Alt, Aidat, Anemi 17-Lok, Asi, Akman, Alacak 18-Jio, İnanç, Sofya 19-Mi, Vasistas, Ni, Kelle 20-Kant, Ti, Kúsurat.



# Çocuklar hazır mısınız? FESTİVAL BAŞLIYOOOOOR

Kadıköy Belediyesi'nin bu yıl 17.sini düzenlediği Çocuk Tiyatro Festivali 11 Temmuz'da başlıyor. 15 gün boyunca 15 farklı oyun çocuklarla ücretsiz olarak buluşacak

Kadıköy Belediyesi'nin artık gelenekselleşen Çocuk Tiyatro Festivali 11 Temmuz Çarşamba günü başlıyor. Bu yıl 17.si düzenlenecek olan festival 15 gün sürecek ve 25 Temmuz Çarşamba akşamı son bulacak. Çocukları tiyatro ile tanıştıran, açık

havada oyun seyretme keyfini yaşatacak olan festivalde, 15 gün boyunca her akşam farklı bir çocuk oyunu ücretsiz izlenebilecek. Uzun kuyruklar oluşmaması için davetiye uygulamasına geçilen festivalde, izleyiciler davetiyelerini Özgürlük Parkı'nda bulunan

Açık Hava Tiyatro gişesinden ve Kadıköy Belediyesi Kültür Merkezleri'nden temin edilebilecek. Kadıköy Belediyesi Selamiçeşme Özgürlük Parkı Anfi Tiyatro'da yapılacak olan Çocuk Tiyatro Festivali'ndeki oyunlar her akşam saat 21.00'de başlayacak.

## FESTİVAL PROGRAMI

11 Temmuz 2018 Çarşamba

### KÜLKEDİSİ MASALI

Tiyatro Alkış

Klasikleşmiş bir eser olan Külkedisi masalı müzikali Oktay Şenol tarafından uyarlanıp yönetildi. Epik tiyatro tadında hazırlanan Külkedisi yalnız kalmıştır. Üvey annesi ve üvey kardeşleri tarafından zorla ev işleri yapar ve bir gün prensle buluşma şansı çıkar ama ne yazık ki saraya gidebilmesi için ne elbisesi nede zamanı vardır. Karşısına bir anda Kabak perisi çıkar ve hayatı değişir.

12 Temmuz 2018 Perşembe

### ÜRETEKÖY MÜZİKALİ

Tiyatro Pan

Üreten Köyün Doğası ile bütünleşen çocuklar, tohumla, toprakla bağ kurmanın yalnızca kendileri için değil, doğa için de ne kadar önemli olduğunu farkına varırlar. Fakat biri vardır ki buna dahil değildir. Tohum Şenliği'ne davetsiz bir misafir olan "YABANCI" birden Üreten Köy'e gelir. YABANCI kimdir? Nereden gelmiştir? Neden gelmiştir ve köy halkından ne istemektedir?

13 Temmuz 2018 Cuma

### TEBEŞİR DAİRESİ

Altkat Sanat Tiyatrosu

Ülkelerini terk etmek zorunda kalan Prens ve Prenses, çocukları Michel'i sarayda unutup giderler. Sarayın hizmetçilerinden olan Gruşe bebek Michel'i bulup onu kendine çocuğu gibi büyütür. Artık Michel, Gruşe'yi anne olarak bilmektedir. Peki, bir gün prenses çıkıp gelirse ne olur?

14 Temmuz 2018 Cumartesi

### KORSAN KARDEŞLER HAZINE PEŞİNDE

Boğaziçi Oyuncuları

Korsan olan iki kardeş arasında, en iyi korsanın kim olduğu hakkında bir anlaşmazlık çıkar, anlaşmazlığı çözmek için babaları onlara bir harita ve gemi verir. Gizemli hazineyi kim önce bulup getirirse en iyi korsanın o olacağını söyler. İki kardeşin bu yolculukta yaşadığı maceraları gelin hep beraber izleyelim.

15 Temmuz 2018 Pazar

### RENKLER ÜLKESİNİN HİKAYESİ

Tiyatro Lika

Ödevi için hikaye okuması gereken Işıl çok sıkılır ve ailesinden yardım ister. Işıl'ın hikayeyi okumadan özetini çıkarmak istediğini anlatan ablası ona bir kalem verir ve arkadaşları gelmeden ödevini bitirmesini ister. Hikayeyi okumaya başlayan Işıl kalemini yatağının altına düşürür ve kalemini ararken kendisini Renkler Ülkesi'nde bulur.

16 Temmuz 2018 Pazartesi

### PABLO PICASSO

Tiyatro 34

Picasso bir türlü resim yapamamaktadır. Bir gece, evine gelen Mavi İlham Perileri sayesinde, tekrar resim yapmaya başlar. Bu Picasso'nun "Mavi Dönemini" anlatır. Hemen ardından başlayan "Pembe Dönem" ise, gelen Pembe İlham Perileri sayesinde başlar. Mavi ve Pembe Periler arasındaki çatışma, aslında Picasso'nun, içinde yaşadığı çatışmayı simgeler.

17 Temmuz 2018 Salı

### ÇİZMELİ KEDİ MÜZİKALİ

Altınok Tiyatrosu

Geçmiş zamanda ülkenin birinde bir değirmenci ve üç oğlu yaşar. Değirmenci büyük oğluna değirmeni, ortanca oğluna eşeği, küçük oğluna da kedisini miras bırakır. Küçük oğlu kendisine bir kedinin miras kalmasından pek memnun olmaz. Kedi bunu duyar ve hemen sahibinden bir çift çizme ister. Zekasını kullanan kedi sahibine hiç de değersiz bir miras olmadığını kanıtlamak için zorlu bir göreve hazırdır.

18 Temmuz 2018 Çarşamba

### KİTOPYA

Tiyatro Aba

Deniz, öğretmeninin hediye ettiği kitabı okurken kendini birden kitaplar şehri Kitopya'da bulur. Kitaplar şehrinde yaşayan kahramanlar, çocuklar artık kitap okumadığı için kaybolmak üzeredir. Deniz kitap kahramanlarına yardım eder ve şehri eski güzelliğine kavuşturur.

19 Temmuz 2018 Perşembe

### MİNİK KAHRAMANLAR MÜZİKALİ

Tiyatro Roza

Oyunumuzun kahramanları Cırcır böceği, karınca, örümcek, ateş böceği ve kelebek bir sabah uyandıklarında bahçelerindeki çiçeklerin ve bitkilerin renklerinin değiştiğini görürler. Bunun sebebi ise bahçeye atılan atık pildir.

20 Temmuz 2018 Cuma

### MUTLU KEDİCİKLER ÜLKESİ MÜZİKALİ

Zeitgeist Sahne

Mutlu Kedicikler ülkesi diye bir yer varmış. Efsanevi Bilge Kedi'nin de yaşadığı bu ülkede bir kedinin hayal edebileceği her şey varmış. Bu ülkeye sevgiyi saygıyı paylaşmayı ve dostluğu bilen kediler kabul ediliyormuş.

21 Temmuz 2018 Cumartesi

### DUYGUSAL KEMAN İLE KOMİK DAVUL

Öykü Sanat Merkezi

Viyana'ya ailesi ile tatile giden küçük balerin Derya, bir restaurantta yemeklerini beklerken yorgunluktan uyuyla kalır. Riyasında kendini Viyana Konservatuvarı'nda bulur. Bu ihtişamlı müzik okulunda tüm müzik enstrümanları tek tek canlanır.

22 Temmuz 2018 Pazar

### PİNOKYO KOMEDİSİ

Tiyatro Yeni Çizgi

Pinokyo ele avuca sığmaz, yaramaz ama iyi yürekli bir tahta kukladır. Okuldan kaçtıktan sonra çok uzun bir yolculuğa çıkar. Okula gitmek yerine kukla tiyatrosundaki oyuna dahil olup Kuklacı Gorgorelli'nin elinde rehin kalır. Denizdeki mücadelenin sonunda yüzmeye bilmeyen babasını da kurtaran Pinokyo, Mavi Peri tarafından, ödül olarak gerçek bir çocuğa dönüştürülür.

23 Temmuz 2018 Pazartesi

### SÜPER DEDEKTİF - GİZLİ GÖREV

Tiyatro Minerva

Süper Dedektif tiyatro oyun dizisi kahramanımız Cingöz'ün maceralarını konu alıyor. Her bölümde ayrı bir maceraya atılarak kötü kalpli insanlar, hırsızlar ve casuslarla amansız mücadele eden Süper Dedektif Cingöz, kaybolan insanları, hayvanları değerli eşyaları ve hazineleri bulmada oldukça usta bir dedektiftir.

24 Temmuz 2018 Salı

### KÜÇÜK KARA BALIK

Balon Kukla Tiyatrosu

Küçük bir derede yaşayan "Küçük Kara Balık" farklı yerleri, denizleri merak edip durmuş. Bir gün hayallerini gerçekleştirmek için bu yolculuğa çıkmaya karar vermiş. Yol boyunca birçok maceranın içine girip çıkan "Küçük Kara Balık" hayal ettiği açık denizlere acaba ulaşabilecek mi?

25 Temmuz 2018 Çarşamba

### ÇİFTLİKTE PATIRTI

İstanbul Kumpanyası

Ali Babanın çiftliğinde yaşayan hayvanlar aralarındaki incir çekirdeğini doldurmayan sorunlar sebebiyle sürekli huzursuzluk yaratmaktadırlar. Günün birinde Ali Baba kahramanlarımıza bir ders vermek ister. Bir veda mektubu yazar. Tüm bu huzursuzluklardan bıktığını ve mutlu olabileceği bir çiftliğe taşınmaya karar verdiğini bildirir.



17. Kadıköy Belediyesi  
ÇOCUK  
TIYATRO  
FESTİVALİ  
2018

# Bu Yazın En Tatlı Festivaline Hazır Mısın?

11-25 Temmuz 21:00  
Selamiçeşme Özgürlük Parkı

Davetiyeler Kültür Merkezlerimiz, ÇKM, KKM, HKÇKM ve Süreyya Operası Gişelerindedir | Oyun Başladıktan Sonra İçeri Girilemez

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye



ÜCRETSİZ  
DAVETİYELİDİR

KADIKÖY  
BELEDİYESİ